

المصور

العدد ١٢ ذوالقعدة ١٣٨٥
٢١٦٠ ٤ مارس ١٩٦٦ م
AL MUSSAWAR 4 March 1966

• الإسكندرية تختار مرشحتها للمسابقة فناة العالم المثالية
• كيف صمد فريقنا للفريق البلغاري.. ثم تفوق عليه؟

سوريا
غانا
أندونيسيا

عدد
خاص

ثورات وانقلابات

الدماء في شوارع دمشق

الجيل
كامل
المصور



الإسكندرية تختار فتياتها

- جامعة الإسكندرية تشركت في المسابقة بـ ٧ طالبات مثاليات
- مديرية التربية والتعليم تختار ١٠ طالبات من ١٠٠ طالبة
- تكريم الفتيات المثاليات في عيد العلم بالإسكندرية

نذكر إبراهيم خليل فوزي،
فنانة جامعة الإسكندرية،
طالبة بكلية الهندسة نجيد
الفرنسية والإنجليزية
والإيطالية والألمانية . . .



مسابقة
فنية
العالم
للمشاليات



المشاليات

ان هذه الباقة الجميلة المرفقة من فتيات الاسكندرية اللاتي كتب لهن الفوز في المرحلة الاولى من مراحل مسابقة فئة العالم التالية سواء من جامعة الاسكندرية او من مدارس ومعاهد البعث بها ، هذه الباقة الجميلة المرفقة تستحق التهنئة فباسم محافظة الاسكندرية واسم اهنتن لهنته حارة واحبا لفتيات الاسكندرية التوفيق والنجاح في المراحل الاخرى من المسابقة ، وباسم المحافظة واسم واسمهن جميعا اشكر مؤسسة دار الهلال ، التي وضعت هذا التقليد الجميل الذي نعتز به ونفخر والذي اثبت ان الفتاة المصرية قد بلغت درجة من الوعي والاندراك تستطيع ان تلمح بها لحرثا من الشجوب ..

وانني السيد حمدي عاشور محافظ الاسكندرية كلمته موجها للصح الى الفتيات المثاليات مدرك ان ١٧ فتاة كتب لهن النجاح من مئات الترشيحات بان يقرن كثيرا وبان يضاعف نشاطهن في المساهمة الرياضية والاجتماعية ، والثقافية

وقال ميري ابر المجد : ان الاهتمام الذي حظيت به في الاسكندرية سابقة فناء العالم التالية ، التي تنظمها مؤسسة دار الهلال في ج.ع.م انما يعود بلا شك الى السيد حمدي عاشور محافظ الاسكندرية الذي اعطى المسابقة كثيرا من وقته واهتمامه وجهته ، كما يعود الى الاهتمام الذي حظيت به المسابقة من جامعة الاسكندرية بديرها ، ومبداها واساتذتها ومن مديرية التربية والتعليم وعلى رأسها الاستاذ احمد حاكم وكيل وزارة التربية والتعليم - قبل ان ينتقل الى القاهرة - والسيدة عزيزة يوسف المدير العام للتربية والتعليم بالاسكندرية وجميع العاملين والمسلمات من طائرات ونظار ومفتشات ومفتشين ومسلمات ومفتشين

وقالت الاستاذة عزيزة يوسفه لهذا بلانا فعلا جهدا كبيرا في اختيار المثاليات المثاليات - فمن امتحانات تحريرية ، الى امتحانات شفهية ، وقد اثبتت بلانا انهن فعلا اهل للمسؤولية الملقاة علي عاتقهن ، ويسرنى ان أعلن ان

اميرة امين رافع فتاة
مديرة التربية والتعليم
بالاسكندرية ، طالبة مدرسة
نوتردام دي سيون ، نجيد
الفرنسية والانجليزية ٠٠١





السيدة عزيزة يوسف ترأس اجتماعا للجنة



نارز ابراهيم ، سوزيت ليب ، ونجوى خليل تلقى الاول والثانية والثالثة من الجبهة



سؤال وجواب ، لاجدى الطالبات



اسماء ابراهيم ، نيلين حدي ، ليلي لطفى ، أمية منسى ، عتاء حليم ، وسهير عز الدين

مسابقة فن-تاة العالم المشائية

مونا سليم يشاي ، الثالثة ،
نادية محمد محمود ، التاسعة ،
نجلاء عبد السلام عبد السيد
الفائزة ، وفقر الماحة الفرصة
للفائزات ، التاسع الاول من جامعة
الاسكندرية والفائز الاول من
مديرية التربية والتعليم ، الاشتراك
في المسابقة على مستوى
الجمهورية في القاهرة

وبعد انتهاء المسابقة من قبلها
التفت بعض الطالبات بمسيرة
ابو المجد واستطعن به بعض
القاط وكانت الاجابة عليها كما
يلي :

ليس ضروريا ان نجسد
المسابقة اللغة الانجليزية فقط ،
بل يمكن ان نجسد الفرنسية ، او
اية لغة اخرى ، لان المطلوب هو
القدرة على التعبير الواقع بلغا
اجنبية

ان مؤسسة دار المسال
ستلج الفرصة للفداء المسال
بالرغبة الاولى للالتقاء بالشخصيات

الفرية والتعليم ، ووافقت اللجنة
فورا على الاقتراح بالاجتماع ،
استقر الرأي على ان تكون نارز
ابراهيم خليل فوزي اول طالبات
الاسكندرية ، وسوزيت ليب
الثانية ، ونجوى خليل فوزي لطفى
الثالثة وبمقدم في الترتيب ،
نجلاء عبد المصمود فزيب فهد
الوهاب واعتقد ابراهيم ، كما
تقرر اعطاء فرصة اخرى لطالبات
معهد التبريد اللاتي لم يحضرن
لاستكمال الامتحان السنوي الثاني
استعاد اللجنة وفيما بعد استقر
بالرئيسات من طالبات مديرية
التربية والتعليم محافظة
الاسكندرية ، فقد اجتمعت اللجنة
على ان يكون الترتيب - بالترتيب -
للمشاركات الفائزة الاولى - على
التجو الاول : اميرة امين واهب
الاولى ، اسما حسن ابو حيف
الثانية ، نيلين لطفى حدي
الثالثة ، ليلي محمد محسن
لطفى ، الرابعة ، امية احمد
منسى ، الخامسة ، مناء محمد
حليم محمود ، السادسة ،
سهير يوسف عز الدين والسادسة

نظر الذين في هذا الموضوع ،
شرحا شاملا صحيحا ، وبعد اكثر
من ثلاث ساعات في مناقشة عامة
مع الطالبات طلت جامعة
الاسكندرية تاجيل الاجتماع الى
يوم السبت ٢٦ فبراير ، وذلك
لوجود عدد من الطالبات المرشحات
في اسوان ، واجيبت الجامعة
الى طلبها بولي صباح يوم السبت
الماضي ، التام شمل اللجنة واعتقد
السيد حدي بالنور ، عن حضور
الاجتماع لسفرة وراست السيدة
عزيزة يوسف الاجتماع ، وبدأت
اللجنة بانشاء اسفلا ، ووقعت اسفلا
في موقف حرج ، فان اكثر من فنة
تصلح للمركز الاول والبقية التي
تمت بها جامعة الاسكندرية ومديرية
التربية والتعليم ممتازة في كل
شيء ، حتى ليمتد من الصعوبة
سكان الفقرة بين كتير من
الطالبات المرشحات فان تفوقهن
كان واضحا اضافة ، واخرج مسيري
ابو المجد ، على اللجنة اختيار
الفئة الاولى ، من بين طالبات
جامعة الاسكندرية ، واختار الفئة
الاولى ، من بين طالبات مديرية

بافوت منشأة اللغة الانجليزية
بالتاوى ، والاسية ابيسلي
انطونيوس منشأة اولى اللغة
الانجليزية ، والاستاذ محمد عبد
احمد منشأة اول العلوم ، ومحمد
محمد فهمي منشأة اول المسود
الاجتماعية والسيدة حبيبة محمد
سيد شاهين ، رئيسة قسم التعليم
الاعمالى ، والسيدة رقية ابراهيم
رئيسة قسم التعليم العالي ،
وسهرى ابو المجد سكرتير لجنة
المسابقة ، وكانت استلة السيد
حدي فاشور ، للطالبات ، عن
الاسكندرية ، وتاريخها ، ومعالها ،
والتهنئة الصناعية والثقافية
والاجتماعية بها ، وكانت بقية
الاستلة في التواحي السياسية
والاقتصادية وخاصة عن فلسطين
ومؤتمرات القمة ، والميثاق والحد
المالى ، وكانت الاستلة - بحسب
سمة جدا ، ومع سميتها ، ووقتها
أجابت الطالبات اسفلا صحبة
بلغة الخيرية ، او لغة قرابية
سليمة ، وقد سالت احدى
الطالبات عن زواج الرجل باكثر
من واحدة فشرحت الطالبات وجهة

مديرية التعليم قد قررت اعطاء
ميداليات تذكارية للفائزات المشر
الاولى في المسابقة ، وتكرimen
فكريا خاصا في الاحتفال بيه
العلم ، في مفرس القادم ،

رايدى مثل هذا الشهور الدكتور
محمد ويدان الاستاذ بكلية الزراعة
بجامعة الاسكندرية ، وممثل
الجامعة في لجنة المسابقة ، واكد
ان جامعة الاسكندرية ستكرم ايضا
الفائزات في هذه المسابقة من
الطالبات الطالبات

وبنات اللجنة المشيكة من
محافظة الاسكندرية ، وجامعة
الاسكندرية ومديرية التربية
والتعليم في صباح يوم الاثنين
الامسى برئاسة السيد حدي
عاشور ، وبحسبة الاسفلة :
عزيزة يوسف مديرية التربية
والتعليم بالاسكندرية ، والدكتور
محمد زاهد ، والاستاذ محمود
طه محمود مرالم رعاية الشيل
بالاسكندرية ، نابة عن جامعة
الاسكندرية ، والسيدة عزيزة



مبنى عثوري كافت الاسكندرية وصبري ابوالمجد
واعضاء اللجنة ومجموعة من الطلاب المثاليين



لشدة عدد الطالبات التقدمات
تكلت مديرية التعليم امتحانا تحريريا

جانب من الامتحان التحريري لطالبات
مديرية التربية والتعليم بالإسكندرية



ناري ، وسوزيت ، نجوى ، نجلاء ، عبد القدوس ، زينة عبد الوهاب ، اعتدال ابراهيم - جامعة الاسكندرية
اميرة ، أسماء ، وديان ، وليلى ، واسمى ، وسهير ، ومونا ، وناديا ونجلاء ، عبد العزيز - طالبات مثاليات



الهيئة الى المجتمع ليل مساهما
كما ستم لها بعض المساهمات
الخامسة ١

البيانات المطلوبة

● طلبات الترشيح التي تقدم
من الماعه او المدارس او الكليات
او الابدية او اى مكان آخر لتجميع
البيانات ، لا بد وان تحتوي على
البيانات المطلوبة بالإضافة الى
طلب الترشيح الذى يرفقه
مستول من الجهة التي تشترك
في المسابقة - نفس البيانات من
التي تطلب من اراءات او اراء
أحد اقاربها ترشيحها رأسا عن
طريق دار الهلال والبيانات هي:

١ - الاسم بالكامل وتاريخ
الميلاد

٢ - عنوان السكن ، وعنوان
المعهد أو المدرسة ، والاسكنة
الدراسية اذا كانت القصة طلبة
واسم المحافظة التي تقيم فيها

٣ - أسماء المدارس التي سبق
الاتحاق بها سواء كانت المشتركة
في المسابقة ما زالت تدرس أم
كانت قد تركت المدرسة

● اذ دخول الطالبات الجامعيات
اللاتي تنطبق عليهن شروط المسابقة
لن يقبل باب الفوز أمام طالبات
المدارس والمعاهد الثانوية ، لأن
اللجنة ستراعى شروط كل مسابقة
ومتعار ما حصلته من العلم ،
والنظام

● ستجرى تصفية أولية بين
المقدمات مباشرة من طريق دار
الهلال وذلك قبل الشؤول في
المرحلة النهائية للمسابقة على
مستوى الجمهورية

● ستمد في الرريب العاجل
الجوائز الثمينة التي ستمنح
للطالبات المتميزات الأوائل

● ان بقية المحافظات التي لم
تنته بعد من اختيار فتياتها
المثاليات ، مطلوب منها الانتهاء
من عملية الاختيار قبل منتصف
مارس

أخر أخبار المسابقة

● من اشرق ما حدث هذا
الاسبوع ان لجنة المسابقة تلقت
خطابا من السيد مدير فرع
محافظة القاهرة لجمعية
الهلال الأحمر - وكان هذا الخطاب
بحري مغايمة - - لقد حول خطاب
مدرسة حلوان الثانوية للبنات
الخاص برشح الطالبات المثاليات
بالمدرسة الى فرع الهلال الأحمر - -
وكان التحويل خطا من مصلحة
البريد - - شكرا للهلال الأحمر ،
الذي اعاد لنا اوراق ترشيح
مدرسة حلوان الثانوية للبنات

● مدرسة العلمية الثانوية
للبنات - اقامت الى كسكس
المرشحات عنها اسم الطالبة نجوى
محمود البرقي - -

● رشتت مدرسة قاسم أمين
الثانوية للبنات بطنطا بالجيزة
سابقا - الطالبات لوبه محسنه
مقوت ، بلوفير اوزر احسنه
محمود - آمال محسنه ابراهيم

رعضان ، ميفاء عبد الحيد مسامية
محمد أحمد جابر - الهمام محال
الدين ابراهيم وشهدى

● ارسلت السيدة خاروز
عوض برسوم مديرية الكنيسة
الامريكية للبنات بالقاهرة - اوراق
لرشح الكلية الطالبات - مامسة
محمود مديان رضوان - جلالية
محمد سيد الدين خليفة - الفات
بشيل كحاته - وفاء الصفر
محمد محمود الصفر - وداد زهير
محمد مصطفى - شهيرة بلخمسلم

● يسأل خلمي محسنه عوض
ديوم تجارة نانوي - مسوايس
أبو كبير - مسابقة لدار السلام
الثانية - قاعة اشخصت الفتيات -
ولم تكتمل البنات - لرحسور من
دار الهلال تنظيم مسابقة في العالم
المثال ٢

الاسبوع القادم
الاسمائية تختار
فتياتها المثاليات



استقبل الرئيس جونسون السيد أنور السادات في البيت الأبيض - قبل أنور السادات بعد القابلة أنها كانت ناجحة غاية في الدقة

أنور السادات في أمريكا



ال أعلى - السيد أنور السادات والسيد بيلان علي منظر مدينة واشنطن من شرفة وزارة الخارجية الأمريكية - والصورة السفلى - السيد أنور السادات مع السيدة هنية يحيان مستقبليهما



بعد - البيت - يبدأ أنور السادات
رئيس مجلس الأمة - وجهه - رحلة العودة من
الولايات المتحدة الأمريكية - مارا ببلد الذي
يحتفل أن يقضي بها عدة أيام - وكان قد سافر
أليها منذ ١٠ أيام على رأس وفد من أعضاء
المجلس يضم : علي السيد علي - مصطفى
كامل مراد - د - أحمد سليم وفهوان -
كريمة القروبي - وطناني ديمتري ديمتريو
كما كان برفقة الوفد السيدة حرم رئيس مجلس
الأمة

وكان رئيس مجلس الأمة قد صرح قبل أن
يبدأ رحلته بأنه يحصل رسالة شفهية من
الرئيس عبد السامر ال الرئيس الأمريكي
جونسون - أوضح لنا بعد أنها تضمنت
الرغبة في تسيه علاقات ودية أكثر بين الولايات
المتحدة والجمهورية العربية - كما تضمنت
دعوة لرئيس الأمريكي لزيارة القاهرة - غير
الوقت الذي يلائمه - أن أن القاء الرئيس
يحقق الظروف المثلى لتحسين العلاقات بين
القاهرة وواشنطن - وحسم بعض الخلافات
في وجهات النظر بين البلدين -

كما وجه أنور السادات الدعوة لزيارة
القاهرة إلى دين راسل وزير الخارجية الأمريكي
أثناء اجتماعه به ليلة السبت الماضي - وقبل
وزير الخارجية المصرية - على أن تنزل السفارة
العربية بواشنطن وسبع تقاسمها الزيارة
بالاتفاق مع وزارة الخارجية - وتعدده موعدها
وقد وصف أنور السادات محادثاته في
واشنطن بأنها كانت - ودية جدا وبها -
ووصف اجتماعه بالرئيس الأمريكي الذي طار
ال ١٠ دقيقة بأنه - كان ناعما أكثر من
١٠٠٠ كسا أعرب المسئولون الأمريكيون
ورجال السفارة المصرية بواشنطن عن المشاطم
لنتيجة المحادثات - وصرخوا بأن تبادل وجهات
النظر تم بطريقة حريصة جدا ومفيدة

ولقد كانت رؤوس المسائل التي تم بحثها
بين رئيس مجلس الأمة والمسئولين الأمريكيين
تتناول : المسائل المالية بصفة عامة - وصيغة
حاسة المسائل المتعلقة بالشرق الأوسط -
ومشكلة فيتنام - والتوقف في اليمن -
تناولت المحادثات أيضا إمكان عقد اتفاقية
جديدة لتوريد السلع الزراعية الأمريكية إلى
الجمهورية العربية - وذلك بعد أن ينهي العمل
بالاتفاقية الحالية في يونيو القادم

وسيجتمع الإيجاد المساس رار أنور السادات
حاضرة كاليفورنيا الجنوبية بمدينة لوس أنجلوس
وحضر مؤتمر مائدة مستديرة تشهده أساقفة
الكنيسة وطنائيا - ورد على أسئلة الحاضرين
بما أوضح دور الاتحاد الاشتراكي في التنمية
المصرية - ثم وصف القاهرة من قضاة تحرير
فلسطين - بعد ذلك رار أنور السادات مدينتي
سان فرانسيسكو وسكرامنتو يوم الاثنين
والثلاثاء المقبلين - وعاد يوم الأربعاء
إلى نيويورك حيث أفتتح بالقدس أوقات
المسكونين المسام لنام المتحدة - أما لقاء
- القمة - فحدث رئيس مجلس الأمة خطابا
في ساحة القبة العرب بقرها بنيويورك -
يكون بذلك قد أنهى برنامج رحلته

أن السنولي في توار وزارة الخارجية
الأمريكية يساورهم اعتقاد قوي بأن زيارة
أنور السادات ستفتح صفحة جديدة في العلاقات
بين البلدين - يؤكد ذلك بصفة خاصة ما لوحظ
طوال الزيارة من أنه يفضل تعامله الشخصي
الهادئ جدا - بكل ما يقضيه هذا المستوى
من المعاملة من تجاوز للحدود العادية في
البروتوكول



رسائل نهرو إلى أنديرا

أحمد بهاء الدين



كتاب الهلال

سنجد في هذه الرسائل ثمة الأب نهرو وهو يضابط ابنته أنديرا في حنان ومحبة، ولكننا سنجد كذلك ثمة نهرو المفكر والمناضل والتأثر والمحب للهند وللإنسانية .. أنه يكتب هذه الرسائل من السجن، لينافح بها عن الحرية وليصوغ المستقبل، للهند وللعالم .

يقول لابنته في رسالة منها : وداعا يا صغيرتي .. لتصبحي مع الأيام جنديدة بأسلة في خدمة الهند .. ويقول لها في رسالة أخرى : أنا نعمل على تحرير وطننا ، ولكننا نعمل كذلك على تحرير الإنسانية ..

وبهذه الرسائل صاغ نهرو فكري ابنته وضميرها وهي ما تزال في الثالثة عشرة من عمرها ..

واليوم نقف أنفرا في مكان أبيها ، على رأس الهند .. لتشارك في صياغة مستقبل الهند ومستقبل العالم ، وفي فكرها وفي ضميرها عبارة هذه الرسائل تعبر عن رأي نهرو في الثورات الشريفة التي غيرت مجرى التاريخ ، الثورات السياسية والاجتماعية والفكرية ..

إنها وصية نهرو إلى ابنته أنديرا .. ولكنها في الحقيقة وصية نهرو إلى كل لب ، وإلى كل أم ، وإلى كل ابن ، وإلى كل أمة ، وإلى كل إنسان ..

إنها دعوة مظلمة إلى التحرر والتقدم والعلم والسلام

السبت ٥ مارس - الثمن ١٠ فتروش

عدد ممتاز

الهلال

٣ نصوص مجهولة لأبيركامي
موسوعة الجيب الاشتراكية



محمود تيمور: قصة "نشأة المجهول"

الهلال الهلال الهلال الهلال الهلال الهلال الهلال الهلال



أخطر حدث ثقافى هذا الموسم

موسوعة الجيب الاشتراكية

أول موسوعة اشتراكية بالعربية

يشترك في تقديمها:

د. راشد البراوي • كامل زهيرى
د. أحمد عبد الرحيم عظمى • محمود أمين العالم
أحمد الصيم عامر • أحمد محمد غنيم

من مختارات العدد:

أبيركامي: ٣ نصوص مجهولة في النقد والفلسفة
محمود تيمور: كيف أكتب؟ المجهول في قصة نزار المجهول
عبد الرحمن صدقة: المسرح الرمزي
بيير غيري: كيف ألقت سرية حسن ومرقون وكولكين؟
محمد الفيتوري: الشعر السوادني الحديث
لؤي عناية: الفن ... والخرافات
بدر الدين أبوغازي: الفنان محمد حسن
د. أحمد حسين الصاوي: تاريخ حياة صحيفة مصر
فرانواز ساجان: خفقات قلبه "الحلقه الثالثة"

عدد ممتاز * مع الباعة * الشق ٧ قروش

رئيس مجلس إدارة: أحمد مجاهد الدين - رئيس التحرير: كامل زهيرى



الهلال الهلال الهلال الهلال الهلال الهلال الهلال الهلال

أسيام بـبلاستاريخ !

رئيسة وزراء .. مليون !

منذ عشر سنوات بالضبط - مارس ١٩٥٥ - صدرت الكتب التي تبصّر بين يديك . يومها كان نهر زيمبا غاليا ملء السمح والبحر وباعية نشيطا بوجوب انحاء العالم مبشرا بشعار العباد الايجابي والتضامني السلمي .. وكانت انديرا في نظر العالم مجرد الابنة ذات الوجه الناعم الوديع ، التي تظهر مع ابيها في المناسبات ، وتقوم الى جوار الرجل الكبير بتدور « ربة البيت » بعد ان عانت لوجته « كملا » وركته وحيدا .

وهذه الطهفة الثانية من الكتاب ، تظهر وقد مرت سنوات منذ ذلك اليوم الذي تحول فيه جثمان نهر الى دماء ممتزج بدمر على صفحات لمر جونا القديس ، وقد أصبحت « انديرا » الابنة ذات الوجه الناعم الوديع ، تمثل منصب ابيها لا أقل ، فهي ربة وزراء الهند وأول امرأة في التاريخ تحكم امه كبرى يزيد سدادها على الاربعائة مليون ، وفي مرحلة تكاد تكون الخطر وأخرج مراحل تاريخها الحديث ، منذ الاستقلال .

واندرا ليست ابنة نهر بالدم فقط . ولكنها ابنة ايضا بالفكر والتفكير والوجدان والمشاركة . والهند بملايستها الاربعائة عند ما اختارها انما كانت في الواقع لتختار ذكرى الرجل العظيم ، وتتملق بلابال زعامته التي اختلفت . كان الهند تطلب اسانا تناسخت فيه روح نهر .

ولا احد يعرف بالضبط ، هل هذا الذي اختارته الهند حقيقة أو وهم . هل كانت الهند في اختيارها لاندرا تبني في الماضي أو تفتخر المستقبل . هذا هو الامتحان الكبير الذي تواجهه اندرا اليوم . ولعلها في قرارة نفسها تعلم انه رغم اهم اختاروها لانها اوتق استمرار لنهر ، فمن لا يستطيع ان تنجح اذا كانت مجرد استمرار لنهر .

واندرا تقول من نفسها انما بدأت الاستقلال بالسياسة وهي في الثالثة من العمر - نجدها كان رئيسا لحزب المؤتمر ، وابوها نهر كان من ابرز الناشطين فيه ، وانما « كملا » كانت عضوا نشيطا في فرع حزب المؤتمر في مدينة « الله اباد » من مدن ولاية كشمير . هكذا تفتحت صباها على الاجتماعات السرية لعقد في البيت ، والظواهرات تطاردنا قوات الاحتلال الانجليزية ، لما لمية طفولتها المفضلة فكانت ان تلف على اللثة وتطبط في خدم البيت ، مقلدة الشاهد التي كانت تراها .

وبروي هندي مجرول من اسدقه الاسرة كيف انه زار بيت نهر مرة فاستقبلته الطفلة اندرا لتقول له في برادة : « آسف .. لان بابا وملا رجدي ذهبوا الى السجن » . ولا شك ان هذا كله قد الهب مغيلة الفتاة وانر وجدانها .. ففي اول رسالة كتبها نهر اليها من السجن ، في هذا الكتاب ، قال لها

ابوها بمناسبة عيد ميلادها الثالث عشر « الذكرى يوم فرائد لأول مرة قصة جان دارك وبهرت بها ، وكيف قلت لي ان امك هو ان تكوني مثلها ذات يوم ؟ » لعلها كانت اندرا منذ الصبا اليكرا بداعيا احلام دور مياشي كبير ..

ومع التعليم والسفر الى أوروبا وسر السباب ، مرت اندرا طريق العمل السياسي الهدي ، من تنظيم فرق للتسليح الى السير في المظاهرات الى المشاركة في العصيان المدني ومراقبة حركة مقاطعة البضائع الانجليزية الى ملازمة غاندي . وفي خلال دراستها في إنجلترا التحقت ومنا بعضوية حزب العمال البريطاني

وفي صفوف الشباب ، مرت اندرا التمرد على ابيها ، فقتلت احبتيها متديا اسمه نيرودا فاندري « لا يمت بصلة الى غاندي الكبير » وتقررت ان تتزوج . ولكن نيرودا غاندي كان من طائفة « البارسي » احدي طوائف الهند التي تختلف من الهندوس الذين تنتمي اندرا اليهم . وعارض ابيها هذا الزواج بشدة ، ولكنها صممت على رايها وعزجت الشاب الحامي الضمور . وبعد شهر من الزواج فبشر عليها نود مظاهرة نسائية كما قبض على زوجها ، وقضيا في السجن اكثر من سنة . وبعد ان اطلق سراحها ذهبا الى بلديها « الله اباد » حيث عاشا

وانجيسا ولدن « كلاهما يفرس الهندسة الآن في إنجلترا »

وفي سنة ١٩٣٦ مات امها ، ومن جديد يعود نهر الى الطافي مليها ليقيم حتى نفوذ الزوج . لقد صممت رغم معارضة زوجها على ان يتركها الله اباد لكي تبني في دلهي الى جوار ابيها الوحيد ولزماء .

وكان هذا الانطباع من جديد نهر الاب كان نقطة فسقاى بينها وبين زوجها ، فقد اتفقا على الانفصال سنة ١٩٢٧ ، وماتا منفصلين للأبنة مشرقة سنة ، حتى مات سنة ١٩٦٠ قبل ان يموت ابوها بأربع سنوات .

ومسنة ١٩٢٧ ، لازمت اندرا اباها لم تفارقه . فهي ابنته وزميلته وتلميذته . وهي موطن سره وهي سكرتيرة وهي دسولة في مهمات نشي .. وهي ربة بيته ومضيفه زواره ورعاية اورائه وطفائه .

هكذا مرت السنوات وهي في قلب مركز السلطة ذاته ، حتى أصبح مكانها في مركز السلطة طيعيا ، وأصبحت علاقتها برؤساء الهند ودجالاها بسبع لها بهذه المكانة ، وتقبلهم بتقبلها تقبل طيعيا . ولما اراد نهر قبل وفاته بقليل ان يجد تنظيم حزب المؤتمر الصحيح عهد اليها بهذه المهمة ، وانتظبت ربة لحزب المؤتمر لمدة سنة .

اما وقد مات نهر ، وجاء بعده لال بهادور شاستري ، ومات بدوره ، فلعلها عانت الهند واختارت اندرا .

ان بعض الناس في الهند ، لم يرتاحوا لاختيار اندرا لهذا المنصب ، وهم بوجه عام كل ممثلي الانجاعات اليمينية داخل حزب المؤتمر وخارجيه ، لانهم لا يحبون ماضي اندرا اليساري ، وعلاقتها بالناصر الاشتراكية في حزب المؤتمر ، حتى اهم يستبدون انها كانت دائما مترفة اليسارية من وثي نهر نفسه .

وهذه العناصر اليمينية بالذات ، منها من عارض نهر في السنوات

الآخرة لحكمه ، ومنها من وجد في اختفاء نهر بعد وفاته فرصة ذهبية لتغيير كل ملاحح الاتجاه الاشتراكي في سياسة الهند الداخلية ولهدم الانحياز في سياسته الخارجية

هذه العناصر تبنت على بعض اختيار لال بهادور شاستري بعد وفاة نهر ، يأمل الوصول الى سياسة أكثر اعتدالا من سياسة نهر ، ولهذا تم اختيار شاستري بالاجتماع ، ورضي « مارجي ديساي » ممثل اليمين بأن يتنازل له . اما في معركة التعليم اندرا ، فقد لوجس اليمين ان يكون في هذا مودة الى سياسة نهر والى سياسة اكثر منها انطلاقا الى اليسار . فحاصوا الحركة حتى اخر لحظة ، ورضي ديساي التنازل ، فتمسك ما يقرب من المائتي صوتة وثلاث اندرا اكثر من اربعائة .

ولريق اخر من حزب المؤتمر ، لعلم الفريق الوسط ، كان يشكو اندرا ومنه على الانتخابات العامة المقبلة بعد سنة وبضعة شهور : لحزب المؤتمر قد شاع ونظمته الحملات وسنوات الحكم والراحة والتساكن الداخلية الطاحنة والافتقار الزمانة المهمة فكان من راي هذا الفريق ان اسم اندرا نهر بالره الصديق لدى الجماهير هو بالذات ما يحتاج اليه الحزب ليحتفظ بقوته في الانتخابات النيابية المقبلة

يضاف الى هذا ان كل زعماء حزب المؤتمر القدامى-مشتوبياهم من السبعين ، في حين ان اندرا بالنسبة لهم عنصر شاكيل لا فهي قبل صرحا من القسمين ، وفي السنة التي فطنتها على رأس الحزب استطاعت اندرا كثيرا بالقيادات التقليدية القديمة ، لحاولتها الدافلية ان تدفع بعض عناصر الشباب الى الامام .

كبت مجلة « لك » الهندية اليسارية القوية نفوذ ثوري لمة اختيار اندرا ، ان زعماء حزب المؤتمر حين قرروا تأييد اندرا ،

زينيث

١٠٠ عام من التوافق

بين الأناقة والصنعة في الصناعة

مائة عام من الصناعة في أعلى مستوياتها
شهد لها أعظم جبراء العالم
مائة عام من الأناقة في أحمل أشكالها
تؤكد عظمة ساعات زينيث
في التوافق الكامل بين الفن والصناعة في إنتاج
ساعة زينيث قد عرفت لغات الحرف والملايين
من المعروف بفتنة ساعة زينيث
ب. زينيث وهو تحفة فنية ملهى، قد كدت مكاني

العالمية وأجملها على مستوى دولي وذلك في مائة
مئة من شاتيل يدعى سم زينيث على رأس أمانة
في ثلاث مئة من مختلفه لساعات. وعظم من
هذه. فقد جعلت مائة فاسا حديد في الأمانة
باصارها من لساعات لا يمكن أن تسمى
هذه الاصاير بوضوح لده لساعات تحفة بالحرف
وهو مائة من ساعة زينيث، فهو بهذه الأمانة حقيقة
وله ذلك فمن مصممتك متفردة فترت وكل لزينيث



ZENITH

زينيث ... فتيمة حمتا





صراع في سوريا

الدماء في

سجلت جميع الصور - هذه المجموعة من الصور تلاحظ ان جميع الصور
دمشق . ان سيدينا يمزجها اليوم للشرع القاسم على السلطة . وليس
تبلغ في الصور الاخوان في سوريا فبالا متواظف سيوردي لصغيري
عالمه . وفي في الوقت . ان سوريا ان علم اننا في سوريا سيوردي
بهدف الاستقلالها تحت اشراف . اننا في سوريا في سوريا
هذه الامم في سوريا فبالا متواظف سيوردي لصغيري
في من هذه الظروف .

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

شوارع دمشق



الدماء في شوارع دمشق

هكذا بدأ ست أمين الحافظ بعد المعركة • حاصرته قوات الانقلاب
بالدبابات وقالت الأبيضاء ان رجال حرسه العاص حاوره • بقاءه • و
اشترك فيها بنعمه • بل وانصرفت اليه روحه ووالدته وأولاده • وان
الحصن أصيبوا بهراج مخيفة • وكان من نصيبه هو رصاصة استقرت في
صاحه • وأنه هرب بعد ذلك الى قصر الصياغة حيث قهر عليه ثم أحسرت
له حراقة لاستخراج الرصاصة • ثم دمل بعد ذلك الى سجن الرء •





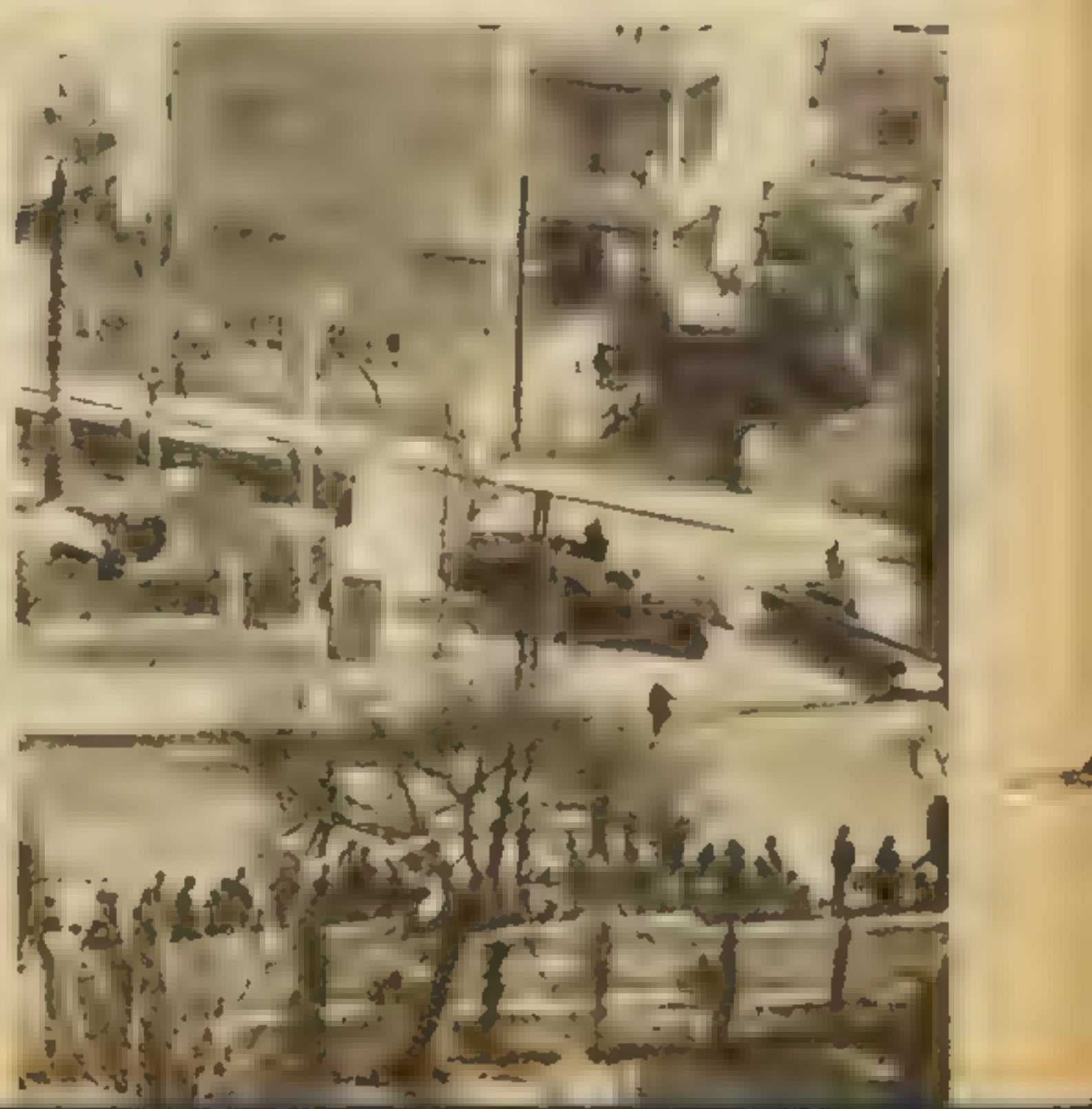
بعض أثار المعركة الدامية في وقعت عند قصر
 القسطنطينية دمشق ولخطمت حلالها حيث كان
 الإسكندر قد أتى إلى الحائط غرب من به عدا المعركة
 الدامية في حاصنها صارت في قصر قسطنطينية ولا أحد
 من الأعداء وحاصرت القصر وقد حمله إيمان حتى
 حاصرت من القصر عنه وري منارة صليبه بواسطة
 عام القصر *



أعطى لبعض الدباب التي سارت في أحضان
 حاصرها المدونة على معرفة من سار رجال الحكومة
 المتابعة والمارة بحمصين - في قبة - برافيسون
 ما يحدث *

الحدود من قبل
 الحدود من قبل
 الحدود من قبل
 الحدود من قبل
 الحدود من قبل
 الحدود من قبل
 الحدود من قبل
 الحدود من قبل
 الحدود من قبل
 الحدود من قبل

أغلقت الحدود وصبحت سوريا في عزلة عن العالم





آخر صورة تجمع بين قادة الانقلاب الأخير - وتري من اليسار الدكتور بوراكن الاناسي الذي عيّن رئيساً للدولة - ثم اللواء جديد الذي قالا الانقلاب - ثم الدكتور يوسف زعن الذي تولّى رئاسة الوزارة

قصة الصراع داخل حزب البعث

يقام : مازن الميندك

● في الانحاء العربي : اجلت هذه القلة بكلم مصق من يرد دخول العرب منذ اسرائيل بسبب قديم حراو عربي وكرد فعل عاظمي لحسب . واضرت تحول لفر الاودن هو سبب كاف لمصرقة مع اسرائيل من قوس النظر الى ان مصرقنا الضمنية مع اسرائيل في اصلا بسبب قبياح فلسطين وان تعديد مومعا معدده نحن اذا استظما . ولم يكن القصد من رفع هذا الشعار الطاري والسماور الصياني من قزوف الامداد لمركنا المصرية مع اسرائيل الا الرابدة السياسية بهمدف سطوة المنسسل القاحلي واللاس الحكم واسماده من طريق الوحدة .

● في الانحاء الاشتراكي : دفع ضم الحكم باسمه الى حلول حيالية تحت يهم الى اعني درجك انبه . فاصبح بعض هؤلاء طالبون بمنح التجربة الصبية واقامة كوميونات سووية وتعديد النكية الزراعية عشرة اعددة او حتى اقل . ولم تكن القلة الصبية التي اصابت هؤلاء سوى الملجأ الوهمي الذي وسوا فيه قرارا من عزلهم ومحاولة للتبرير للمر (وحتى لانفسهم) فان بعض هؤلاء الممارين هم الذين يطعنون عليهم اساء الثورة الرجيبين !

ولمة سؤال : ترى ما هو موقف الخط العربي بين هؤلاء الممارين تجاه الطرف الصبي من منطقهم ؟ وحواب ذلك سهل . فالهدف الاساسي للعرب هو غرب اي محاولة للماء به الماهره ودمشق ، وصيح النظرا الصيني معرد نزوة اذا حدثت قبالا فانها ستحتز ويرتد ارضا بطريقة عكسية لشهدك الاوس لمرودة اليمن السوري في المستقبل .

فيه عامل واحد هو ماله كما حدث مثلا اكل الحكم : سقط : بحث من مبررات للاستمرار والماء تحت اي شعار

● تبلورت القلة الحاكمة الى طبقة حديده تستأثر بالسلطة والمناصب وتفرس مصالحها في الادارات الخؤمة وتقطع لمسها الماسب والمعام . واصبحت : البنية : هي بطاقة دخول الى النادي الجديد . . . واملا العرب بالاقب الاضواء الجدد او الذين علوا اليه عديبات : واصبح نداء الممارين العسكري يعيشون في بلج وامراق ورفق يشافقونهم مع المل الاشراكية التي يشذون بها .

● اشتد وطاء الحكم العسكري بدور سرور : وبلا مرفود : حتى أصبحت النكوى مع داخل البيت وحلجحه على السواء . واصبح الحكم يستند الى اوضاع طائفة حامة وسعة كتبه الاحرام وملا الكثرين بالجل وبهت ادغار اليمن الى حطوره الوسع الجديد .

● وكان شيئا طبعيا لهذا كله ومحصلة حجه ان بعد حوط خلة لقصع حروا من سح هذا الحكم . ولوحظ بالسموار وجود انحاء عصى بر على معارء الجمهورية العربية المتحدة والمصام معها وبلا سمع ا هذا الخط المنسوب هو الذي دعا ميشيل عفلق الى اتهامه في الانصر القومي الاخضر للبيت يانه خط ظروحي وعجيب . هذه

ج من حصنة حكم الممارين العسكري في دمشق بعد ثلاث سواب وكتر : ذلك : مر امه لحركة سرر بعدها حطب بطريق نظري طعونا في المصالح

فلبلا قليلا وبسر بادوار متلاحمة حتى انصهر بالطريقة الدسوة التي شهدتها دمشق و الاسبوع الماضي : فقد استحدثت قزوف جديدة : واستطت بعص الماصر ول معدنها امين الحافظ من مواقع قديمة الى مواقع جديدة . وكان املاي القلة الحاكمة يمدش طول مدة حكمها هو الذي فتح الباب ليمش الخطرات داخل الحرب

● اما في المزة من النصب واملاي القلة الحاكمة من التعامل معه ومصرها من ايجاد لمة للقيام مع الجماهير : وظفت على سطح الحكم خلال ذلك طليعات لا تملك اية قوة ذاتية ولا تستند الى ترويح نصالي ولا لبنع بكفاءة خاصة . فطع ومعتها عناصر الممارين العسكريين مجرد واجبة للحكم

● عجزت القلة الحاكمة عن ان تقبوم سطوة واحدة تجاه الوحدة وهي المطلب الاساسي للجماهير في سوريا وهي ايضا العمود العمري للتعزيز المني الذي يدفعون الجبر مع

● بعد ان فقدت القلة الحاكمة مبررات استمرارها راحت تتعطل في احراءات ارتعالية ولصغر تزيينات معطلة لا تستند الى اي دراسة مسبقة ولا اعداد : ولم يكن الهدف من وراء اصدار القوانين الاشتراكية الا الدعاية والظننة والانحاء : وكذلك وسيلة لعقاب بعض عناصر المعارضة . ولولا الارتعاج المضطك في اصدار هذه القوانين لما صدر قانون بتأميم مصنع كبريت في حلبه بعمل

● لم تكن المفاوضات قد انقطعت بعد من العبادة العموية من جهة والصاده المطربة وامصارها من العسكريين من جهة اخرى . وكان الوسط المتوتر من الطرفين يمسح بين العسكريين يعل وجهات النظر ويحمل الطليعات المتناحمة ويدعو الى التريب والهفوه ومصالحة الامة بالمصبر والاسطوار والاعتكاف الى القفل . وكان الوسط يدعي الحرية ايضا . . . ولكنه لم يكن محايدا قط . . . كان فقط يحمدهج وبرادغ ويكتشف لاصحابه جطل الخطر في الآخر . . . كان الوسط : العيادي : يساور ليوم احد العسكريين بضم نوايا المصكر الاخر ويشيع الطمأنينة والقمة في اوساط القيادة العموية ولبرغ من قلوب المصارها اي شك بنوايا انصار القيادة المطرية . . . حتى اذا حدثت المصاخر فلبلا واظلمات الصلوب واستبعد من الادعاء احتمال رفع الملاج . حدث الذي حدث !

وسفوت اوس بلاغات الانقلاب لتعلن اسم الوسط : اللواء حافظ اسد فديرا للدفاع في الحكومة الانقلابية الجديدة . وفي انقلاب الماكر صلاح جديد يمسك خيوط المؤامرة من وراء ستار لا يظهر على المسرح ولا يخلق بكلمه ولكنه يدير كل شيء

وبذلك انتهت قصة حزب البعث : واسدل الستار على الفصل النهائي للمساء عربية اخرى : تبدأ مأساة جديدة

ثلاث سنوات : عجب !

وفي السنة الماسية شهدت سوريا صراعا حادا صامتا داخل اسوار الحكم اخذ يشع

41

القوى الخفية وراء الانق

- كيف ظهرت سيد الاستعمار وراء انقلاب غانا؟
- الأجهزة العسكرية الأفريقية ودورها في الأحداث منذ عام ١٩٦٠
- ماذا قال بنكروما قبل وقوع الانقلاب بيومين؟
- ما سبب غضب الرئيس جونسون على الزعيم الثاني؟
- الانقلاب المتادم.. أين يتوقع المراقبون حدوثه؟

الدكتور نكروما في حاضره تحت غانا قبل سفره



والانقلابات من انقلاب غانا بنكر أخطرها
حيثما كانت دالة وأنها الرا

١ - لأن غانا هي أول دولة إفريقية في المنطقة
التي تعرف باسم منطقة حوض الصحراء
حيثما كانت دالة وأنها الرا

٢ - لأن غانا هي أول دولة إفريقية في المنطقة
التي تعرف باسم منطقة حوض الصحراء
حيثما كانت دالة وأنها الرا

٣ - لأن غانا هي أول دولة إفريقية في المنطقة
التي تعرف باسم منطقة حوض الصحراء
حيثما كانت دالة وأنها الرا

٤ - لأن غانا هي أول دولة إفريقية في المنطقة
التي تعرف باسم منطقة حوض الصحراء
حيثما كانت دالة وأنها الرا

٥ - لأن غانا هي أول دولة إفريقية في المنطقة
التي تعرف باسم منطقة حوض الصحراء
حيثما كانت دالة وأنها الرا

أصل أو إلى اضطرابات دموية . وثان آخر
هذه الاضطرابات ما أمته الرئيس الينس أحمد
سيكوري في أواخر العام الماضي

ومع كل هذه الأحداث ، تدور الاحداث
والكفاح من نوع انقلابات أو اضطرابات في
الريف من الدول الأفريقية . وتتميز الكفاح
الآخر إلى نوع انقلاب عسكري في أفريقيا
والسؤال في كل مرة سؤالا واحدا هو

ماذا وراء هذه الأحداث؟

أي يد خفية ترسم هذه الانقلابات والانقلابات
والاضطرابات والحركات في أفريقيا؟

ما هو دور كل عامل من العوامل المصلحة
التي تحكم مظهر عدم الاستقرار في القارة
السوداء؟

ما هي آثار كل هذه الأحداث وتدور حولها
على الوضع في الدول الأفريقية الأخرى؟

كيف يمكن أن يواجه الدول الإفريقية أخطار
محاولات الانقلاب وأخطار عدم الاستقرار؟

أخطار الانقلابات

وعلى كثرة الانقلابات ومحاولات الانقلابات
والاضطرابات ومحاولات الاضطرابات والاضطرابات

١ - جميعا ليس من السهل فهمه بالأسف
التي في كل أمة من الأمم الإفريقية لصيق
التي في كل أمة من الأمم الإفريقية لصيق

وإفريقيا تشهد منذ فترة ، وخاصة منذ
شهرين ، سلسلة من الانقلابات العسكرية
يوم ما كثر صياح الجيش ، وحدهم أو
بالعاون مع كبار صياح الشرطة . وكان آخر
هذه الانقلابات ما وقع في غانا ، وفي عام ١٩٦٠
وقعت محاولات عديدة لانقلاب عسكري فاشلة
في أغلب الدول الإفريقية كان آخرها تلك
المدارة التي جرت في بوروندي في شهر أكتوبر
الماضي . وشهدت الدول الإفريقية محاولات

عديدة لأعمال إرهابية ومادة ، كانت تسمح
أحيانا ونشلت أحيانا أخرى ، وكان آخرها
محاولات أعمال العنف في تونس ، وأعمال
بمباراة الصنوبري ، ونجاح بعض الدول
الإفريقية مناصحة دموية بين مختلف تلك
التي ، كانت آخرها المصادمات الدموية
في موريتانيا ضد السنوجي ، واضطرابات كان
آخرها أعمال العنف في ليبيا ، واضطرابات
وقلاص ومظاهر عديدة لعدم الاستقرار

في القارة ، وأنه تنامي الاضطرابات على حد
من الدول الإفريقية ، وهي مؤامرات تخطط
لأن تحول إلى محاولة انقلاب أو محاولة

● من السهل من عدم الاستقرار الذي
يحتاج إفريقيا منذ بعض الوقت ،
والتي كان آخر مظاهر الانقلابات
العسكرية في غانا يوم الخميس الماضي ؟

● هل هو الولايات المتحدة ، بمصالحها
النامية في القارة ، وإساليها المعروفة في
أمريكا اللاتينية ، وطموحها إلى الطول محل
القوى الاستعمارية القديمة ؟

● هل هو الدول الاستعمارية القديمة:
بريطانية وفرنسية وبلجيكية والبرتغالية
والدلتا في أفريقيا من حكومتها حوضها
وحكومة يوديسيا وحكومة إسرائيل بما لها
من مصالح كبيرة لا تزال راسطة في عدد كبير
من الدول الإفريقية ، وما لها من نفوذ
سياسي وفكري لا يزال قويا بين فئات عديدة
من القيادات والكثافة الإفريقية ، وما لها
من أهداف في استعادة ممتلكاته من فترات

استعمارية للفترة الإفريقية بوسائل جديدة
لتحليل الانقلاب الذي انتزع منها أنزاعا
إلى مجرد كلمة لا تحمل مضمونا ؟

● هل هو ردود الفعل تجاه ما أصبح
يوصف بأنه خط الصين السياسي العام الماضي
إلى الإسماع على التوريات الإفريقية تطويق
الدول الكبرى بما في ذلك الاتحاد السوفيتي
الذي أصبح الصين تحله بطلب في فوات
الإمبرياليين ؟

● هل هو المشاكل المالية بين الدول
الإفريقية بعضها بعضا حول الحدود ، وحول
الأمن ، وحول الوحدة الإفريقية الشوكة
وحول معدلات والتجارات التطور والنمو ؟

● هل هو التناقضات الداخلية في الدول
الإفريقية الحديثة الاستقلال ، سواء أكانت
تلك التناقضات قديمة موروثة من عهد
الاستعمار ، أم كانت جديدة نشأت بعد
الاستقلال ، وما تولد عنها جميعا من مشاكل
سياسية واقتصادية واجتماعية وإدارية وفكرية
تتطلب الحلول السريعة السليمة ؟

● هل هو أخطاه في تحقيق أساليب القيادة
والحكم والإدارة التي يطبقها بعض زعماء
إفريقيا بعد الاستقلال ؟

ماذا وراء الأحداث ؟

الواقع هو أنه من الصعب أن نقول أن عاملا
واحدا من هذه العوامل هو المسئول وحده عن
الأحداث الإفريقية . ذلك لأنه من الصعب
أولا : وضع قاعدة عامة واحدة لتفسير
مسيرات هذه الأحداث لجميع الدول الإفريقية
فليس من المنصور ، مثلا أن تكون أسباب
الانقلاب الذي وقع في ليبيا من نفس أسباب
الانقلاب الذي وقع في جمهورية أفريقيا
الوسطى .

ولذا : الفصل بين ما يمكن وصفه بالعوامل
الداخلية المبكرة في كل بلد من بلدان
إفريقية وذات الطابع الخاص في كل بلد من
بلدان ، والعوامل الخارجية المحيطة بهذه
البلدان ، سواء العوامل المتولدة من دور ونفوذ
الاستعمار القديم والحديث ، أو المتولدة من
عدم توازن التطور في البلاد الإفريقية ، ما هو
المتولد من الصراعات الإيديولوجية والسياسية
والفصلية بين دول العالم الكبرى .

ولذا : التفرقة التفرقة بين المصاعف
التاريخية العامة التي واجهتها ، ولأننا

ثلاثيات في أفريقيا



الدكتور كوسي يوديا الكولونيل كيو أمها

معرض الرئيس نكروما لمحاولات «مدينة الانبعاث» ويري في الصورة وهو يمسك بواحد حاول الاعتداء عليه وكانت هذه المحاولة هي الثالثة خلال العام في اول يناير الماضي وعرفه من سلاحه . والصف الآخر



«لما فشل اجراء منع البترول من حكومة امان سميت في اسقاط نظام الحكومة» فلن التدخل العسكري من خارج روديسيا يصبح الوسيلة الوحيدة لطرح الموقف»

واصرح الدكتور نكروما ان تقوم قوات من وحدة الوحدة الافريقية باحتلال ساحل دانيال، تضم التي تروود روديسيا بنسبة ٦٧ ٪ من مصادر الطاقة، بينما لا يروودها البترول الا بنسبة ٢٧ ٪ من هذه الطاقة، وتزودها الكهرباء من سد كروب بنسبة ١

و بعد كانت غانا احدى دول البحر فقط من الدول الافريقية الانضمام الى التوبت التي منعت ملامحتها مع بريطانيا بسبب موقعها المتبادل من حكومة روديسيا، وكانت الدولة الثانية في افريقيا التي برأسها الدكتور جوليوس نيريري

١ - لان غانا كانت في طليعة القوى المناهضة في سبيل الوحدة الافريقية، وكانت تشتمل بعض سياسات وفكرى كثير في كثير من البلاد الافريقية وبين القوى العديدة في القارة

٢ - لان الانقلاب اطاح برئيس وطني متقدم كان من اوائل الرعاة الوطنيين التقدميين في افريقيا، فالدكتور كوامي نكروما الذي بلغ السابعة والخمسين من عمره، يقود بحال غانا، وقد كان اسمها في ساحل الذهب قبل الاستقلال، منذ عام ١٩٤٧، وقد تولى رئاسة الحكومة في البلاد منذ عام ١٩٤٧، لم انضم في استفتاء عام رئيسا لجمهورية عند اعلان الجمهورية في سنة ١٩٤٦

٣ - لان غانا انضمت دائما موقفا مريحا ضد الاستعمار الجديد، ومنذ وقت قريب، اصبر الدكتور نكروما كاتبا مصونة الاستعمار الجديد، اخر مراحل الامبريالية، وتضمن التكيف عموما شديدا على الولايات المتحدة الامر الذي اثار - حسب تعبير الرئيس في واشنطن - غضب الرئيس الامريكى ثيودور جونسون، وقد استلمت غانا شهر نوفمبر الماضي بالولايات المتحدة تنحيا طلبت مصادرة ثمانية اربعة مئلي ١٢٧ مليون دولار بسند على سح سوان، عرفت الحكومة الامريكية الطلب بحجة ان الولايات المتحدة لم تكن عمرا في فائض الطاقة لديها، وانها لا تحتاج الى فائض الطاقة الاكثر مما تحتاج اليه غانا

يد الاستثمار

وعلى كثرة ما وقع في افريقيا من انقلابات او محاولات انقلابية ومن اعتداءات ومحااولات اغتيال، ومن مؤامرات واسطرابات، فإن يد الاستثمار لم تعد واضحة كما كانت واسعة في انقلاب غانا

فالذين كانوا وراء الانقلاب قد اعترفوا على الفور، وبصراحة غربية، بمصلاتهم بالموافاة الاقتصادية وبموافاة الحاسرات الاستثمارية، كما فعل الكولونيل كيو أمها الذي وصف نفسه بانه مدير المشاريع السابق في غانا، عندما تحدث الى الصحفيين في لندن عن دور المشاريع الامريكية واحدى الدول الغربية التي ومن ذكر اسمها في رسم خطة الانقلاب ولم يسموه بملها، ويتأسسها بيد ورجلها - ومن ناحية اخرى،

تحليل للأخبار

يكتبه : ابراهيم عامر

بعد اسبع من المروف آراء الدكتور كولي نوسيا رعيم الحزب المتحد الثاني، كان لاجئا في لندن، وكان يقوم في العاصمة البريطانية بشايط سياسي واسع مملد لنظام الدكتور نكروما كما أصبح من المروف ايضا ان من كانوا وراء الانقلاب لاجئون سياسيون غانيون وجنوا مصلحا للشايط والعمل السياسي نوح

والذين قاموا بالانقلاب فعلا، من كبار شيايط الجيش والشرطة في غانا، لم ينفوا اعتمادهم على رضا الدوائر الاستثمارية، فقد اتصلوا على الفور بالسفير الامريكى في كرا، طالبين الاعتراف، وبعثوا الرسل ليؤكدوا للدول الغربية الكبرى عزمهم على تبني سياسة الدكتور نكروما، وليتمسوا بالمساعدات المالية والاقتصادية من الولايات المتحدة وبريطانيا

وفي بريطانيا لم ينفى كثير من المستوطن والصنعة ٢ الايجاب النام ٢ منذ اول لحظة لمرل الدكتور نكروما، وقالت ٢ التايمز ٢ اللبنة انه اذا أصبح النظام الجديد في غانا غريبا، فلا بد من عرض المساعدات عليه لكي يراجه المصائب الاقتصادية - وقال مراسل ٢ لوموند ٢ الباريسية في لندن ان المشوطين البريطانيين لا يسمون شعورهم بأن وجود كادو عسكري ليس على الطريقة البريطانية على رأس الحكم الجديد في غانا يعتبر شهابا مظلما

وفي الولايات المتحدة، اقررت الدوائر الرسمية وغير الرسمية من ارباحها، مع تكديس ان للولايات المتحدة علامة بالانقلاب، وفي الوقت ذاته اعلن مسير منين ولغز ٢ وكيل وزارة الخارجية الامريكية للشئون الافريقية انه اذا سمح الانقلاب فسيكون في استطاعة الولايات المتحدة ان تقيم علاقات طيبة مع غانا

وهكذا أصبحت الصورة تبدو من خلال انقلاب غانا، وكلها صورة لتحتاج خطة استثمارية ضد نظام وطني متقدم، وفي هذا يمكن معنى القول بان انقلاب غانا هو اخطر انقلاب في افريقيا، منذ الانقلاب ضد حكومة باريس لومومبا والتمتاع في الكونغو، انه اخطر الانقلابات لانه اوسعها في اتجاهاه المالية للاستثمار

ولذلك ترى ابا ايلان، وزير خارجية اسرائيل، يعلق عليه بقوله انه ان يؤثر على علامات غانا باسرائيل - ويرى ايلان سميت، رئيس حكومة روديسيا التي تكرر مأساة اسرائيل في قلب افريقيا، متاعلا بمستقبل الاستقلال الذي اطلته الاقلية البيضاء

ومن ناحية اخسرى، ادركت الدول الافريقية المنحرة مدى خطورة ما حصلت في غانا، فاستمرت قواها لمواجهة اي قاصر او انقلاب عليها، ونما قادة افريقيا الى ضرورة الاعتماد بالاتجاهات والتيسيرات المحتللة داخل القوات المسلحة، حتى لا يقرى بعض الشيايط بالمثل الذي وقع في غانا، وفي بعض الدول الافريقية الاخرى، واعلان جوديو كيتا، رئيس جمهورية مالي:

«لقد أصبح من الواضح اكثر فاكتر ان الامريكيين لا يريدون ان يروا في افريقيا رجاء لدى شعبي وشرفاء يلتزمون بمسارهم مصلحا على ملاتهم كرامتها واستقلالها البعض - ان الامريكيين قد فسروا ان بعضهم ليس في الحكم في بلاد افريقيا بعد ان ملووا في كل مكان ملووا هم الاستثمار والعوض بعة مد عمر الاستقلال الاستثماري»

أحداث خطيرة تهيئ العالم - بدأ موسم الانقلابات العاجلة - ثم
في أفريقيا حتى حدث انقلاب
عانا ، ثم انقلاب سوريا
ثم أحداث غيبه يتوقعها المراقبون ،
وتصحبها الفاري الثاني ، ومن وراء
كل ذلك مباحثات خطيرة في موسكو
وواشنطن ولندن وبكين ، ثم أجبر
خطرة عن النزول على القمر - وكلام
احذر عن إعادة النظر في كل شيء
عسكريا وسياسيا ،

أزمة العالم المثالي

الحلف الأسلامي

وتطورات عسكرية خطيرة قادمة



ما يحدث داخل المنظمة العربية ، وهي حرة
 من هذا العالم الثالث

مثل يمكن تصور « الحلف الإسلامي »
 في ضوء هذه التغيرات في الاستراتيجية
 المالية ، وما هي صلة هذه الأزمات
 جدا الحلف ؟

لنن وكبر اليونان

وهي لا تود من هذه الأحداث العديدة ،
 وهذه الوثائق الخطيرة ، سيرك العديد
 من دخول وموقع من الحلف ، وسيرك
 العديد من التوسع في الحديث عن الصين
 والاتحاد السوفيتي وستتلقى - على قدر
 ما يسمح به القاي - بالتحديث عن استراتيجية
 الحرب العسكرية ، وعن الحلف الإسلامي ،
 لأنها أقرب إلى الحقيقة ، وأقرب إلى الآراء
 عن الأسئلة المعلقة التي تثار الآن

في لندن ، على وزير الدفاع البريطاني
 كتابه الأبيض ، يرسم فيه سياسة بريطانيا
 العسكرية القادمة - وقد أدت هذه السياسة
 إلى استعانة وزير الحرية واستعانة قائد
 الأسطول البحري

ومع هذه السياسة السوفيتية على الخط
 البريطاني - التي لا شك أنها أقوى معانيه
 المتناقل في الشرق الأوسط -

وهذا الأسبوع هو أحسن الأسابيع
 سيد السياسيين والمفكرين والمثقفين
 النظر في كل شيء ، وليس هذا محصورا على
 العالم الثالث ، ولكن المفكرين الراسخين
 تراجع النظر والسياسة ، وسيكون عام
 1966 عاما حاسما ، لأنه عام تحولات مهمة
 وخطيرة ، بدأت يلوحها منذ عام 1965 - وقد
 تطور الكلام في هذا المي معاد - وليس
 يد من يد من

وحلقة هذا الحديث : أن هذا
 مع في أي شكله طريقته 1966 ، أو ما قبلها
 فإن الأزمات العديدة المأساة كانت تهيئها
 من إمكانات التحول ، والمزج - ومما
 هذه التحولات في الميدان العسكري والمدني

ومن المصادفة أن نذكر في تحليل أحداث
 1966 ، أو الأحداث التي سوفها يسطح
 1966 ، وسواء - - - - -
 لأن المصير - - - - -

إنه قد نرى حلف - خطه -
 - - - - -
 والمفكر السويحي ، بعد - - - - -
 من تقرير خروخوف ، الذي كان أحد أسباب
 الحلف بين موسكو وبكين ، حيث تخطط
 خطته السياسية والعسكرية

والعالم الثالث أيضا ، هذا العالم
 السويحي ، الذي بدأ من أندونيسيا إلى
 أفريقيا إلى أمريكا اللاتينية ، وهو العالم
 الذي تحرر حديثا ، والذي أعلن استقلاله
 بالسياد الإجماع ، والذي أحرر أنصاره
 مدينة من يندوب ، ثم أحدثت الاحتمالات
 الخطيرة تلك ملايين ، ونهرو حزا مينا

ومن نكتي ناشئة هذا الجو المكثف الذي
 تكفي لاستعماله مجرد الاستماع إلى « حبره »
 الإرسال ، أو قراءة صحف الصباح ؟
 أن بعض الحلف والصحة وبعض الدوام
 المالية تمثل نهاية العالم الثالث -

بعد فشل اعتماد مؤتمر يندوب الثاني ،
 وبعد هذا الحلف الطامح بين الاقتصاد
 السوفيتي والصين ، الذي يمكن طرحه
 أو تأخر على مؤتمرات عدم الانحياز ومؤتمر
 المارات الثلاث ، وبعد هذا الجو الذي
 تهيئها بعض الدول أراء حرب فينام ، وبعد
 هذه الانقلابات المتوالية ، في أفريقيا ، وهذه
 نهضة « مصفوفة » ، خلاصتها شيان وروا
 للعالم الثالث - - - - -
 حلفا ، وأصبح مبرحا مضبوحا للسيارات
 « الخارجية » لعل فيه مائة 11 - - - - -
 أصبح العالم حقا قوتين وأحدين ، أحدهما
 أقوى الدول عسكريا وماليا ، ولأنهما أشد
 الدول مفا في سياستها ؟
 إلى أين توجه السياسة العالمية ، وماذا
 يعمل العالم الثالث ؟

إن هذا الأسبوع ، الحافل بالأحداث الخطيرة
 حامل أيضا بالوثائق الخطيرة
 أول هذه الوثائق ، الكتاب الأبيض الذي
 أعيدته رئيس ديس هيلي ، وزير الدفاع
 البريطاني
 وثاني هذه الوثائق ، الماشية الطويلة
 والهاية التي دلت في الكونغرس الأمريكيين
 أنصار حرب فينام والحلفين من هذه الحرب
 وثالث هذه الوثائق ، بيان دخول من
 موبه من حلف شمال الأطلسي

والخطير أن كل هذه الوثائق التي ترسم
 خطوط المستقبل ، لا تكمل إلا إذا ناضحا

1961 على مصر ، وبعد كل هذه التطورات
 الهامة لسم بريطانيا وسام القيادة لأمريكا
 من طيبة خاطر
 وبعد وصف وزير الدفاع البريطاني هذا
 الكتاب الأبيض ، بأنه عمل فظيع مرهق ،
 استغرق الإعداد له 18 شهرا من العمل
 المتواصل

ومل أملا ، طار ويلسون لقائه جومبور
 وتعامل مكامارا وزير الدفاع الأمريكي مع
 ديس هيلي وزير الدفاع البريطاني في باريس
 أنه اعتماد حلف شمال الأطلسي
 - - - - -
 هذه السياسة إلى استعماله و
 حرة - - - - -
 الأسطول البريطاني

ومن تكون هذه السياسة محورا للمناقشات
 المديدة المصاحبة ، أو قرر المال مع باب
 الانسحاب من جديد ، ليخرجوا من مآزق
 الاعتماد على صوتين فرديين في مجلس المصوم
 كما كانت هذه السياسة ملو للمناشئة
 « المثيرة » بين أنصار الطيران ، وأنصار

بعد - - - - -
 وخلاصة هذه السياسة البريطانية العسكرية

1 - - - - -
 2 - - - - -
 3 - - - - -
 4 - - - - -
 5 - - - - -
 6 - - - - -
 7 - - - - -
 8 - - - - -
 9 - - - - -
 10 - - - - -
 11 - - - - -
 12 - - - - -
 13 - - - - -
 14 - - - - -
 15 - - - - -
 16 - - - - -
 17 - - - - -
 18 - - - - -
 19 - - - - -
 20 - - - - -
 21 - - - - -
 22 - - - - -
 23 - - - - -
 24 - - - - -
 25 - - - - -
 26 - - - - -
 27 - - - - -
 28 - - - - -
 29 - - - - -
 30 - - - - -
 31 - - - - -
 32 - - - - -
 33 - - - - -
 34 - - - - -
 35 - - - - -
 36 - - - - -
 37 - - - - -
 38 - - - - -
 39 - - - - -
 40 - - - - -
 41 - - - - -
 42 - - - - -
 43 - - - - -
 44 - - - - -
 45 - - - - -
 46 - - - - -
 47 - - - - -
 48 - - - - -
 49 - - - - -
 50 - - - - -
 51 - - - - -
 52 - - - - -
 53 - - - - -
 54 - - - - -
 55 - - - - -
 56 - - - - -
 57 - - - - -
 58 - - - - -
 59 - - - - -
 60 - - - - -
 61 - - - - -
 62 - - - - -
 63 - - - - -
 64 - - - - -
 65 - - - - -
 66 - - - - -
 67 - - - - -
 68 - - - - -
 69 - - - - -
 70 - - - - -
 71 - - - - -
 72 - - - - -
 73 - - - - -
 74 - - - - -
 75 - - - - -
 76 - - - - -
 77 - - - - -
 78 - - - - -
 79 - - - - -
 80 - - - - -
 81 - - - - -
 82 - - - - -
 83 - - - - -
 84 - - - - -
 85 - - - - -
 86 - - - - -
 87 - - - - -
 88 - - - - -
 89 - - - - -
 90 - - - - -
 91 - - - - -
 92 - - - - -
 93 - - - - -
 94 - - - - -
 95 - - - - -
 96 - - - - -
 97 - - - - -
 98 - - - - -
 99 - - - - -
 100 - - - - -

1 - - - - -
 2 - - - - -
 3 - - - - -
 4 - - - - -
 5 - - - - -
 6 - - - - -
 7 - - - - -
 8 - - - - -
 9 - - - - -
 10 - - - - -
 11 - - - - -
 12 - - - - -
 13 - - - - -
 14 - - - - -
 15 - - - - -
 16 - - - - -
 17 - - - - -
 18 - - - - -
 19 - - - - -
 20 - - - - -
 21 - - - - -
 22 - - - - -
 23 - - - - -
 24 - - - - -
 25 - - - - -
 26 - - - - -
 27 - - - - -
 28 - - - - -
 29 - - - - -
 30 - - - - -
 31 - - - - -
 32 - - - - -
 33 - - - - -
 34 - - - - -
 35 - - - - -
 36 - - - - -
 37 - - - - -
 38 - - - - -
 39 - - - - -
 40 - - - - -
 41 - - - - -
 42 - - - - -
 43 - - - - -
 44 - - - - -
 45 - - - - -
 46 - - - - -
 47 - - - - -
 48 - - - - -
 49 - - - - -
 50 - - - - -
 51 - - - - -
 52 - - - - -
 53 - - - - -
 54 - - - - -
 55 - - - - -
 56 - - - - -
 57 - - - - -
 58 - - - - -
 59 - - - - -
 60 - - - - -
 61 - - - - -
 62 - - - - -
 63 - - - - -
 64 - - - - -
 65 - - - - -
 66 - - - - -
 67 - - - - -
 68 - - - - -
 69 - - - - -
 70 - - - - -
 71 - - - - -
 72 - - - - -
 73 - - - - -
 74 - - - - -
 75 - - - - -
 76 - - - - -
 77 - - - - -
 78 - - - - -
 79 - - - - -
 80 - - - - -
 81 - - - - -
 82 - - - - -
 83 - - - - -
 84 - - - - -
 85 - - - - -
 86 - - - - -
 87 - - - - -
 88 - - - - -
 89 - - - - -
 90 - - - - -
 91 - - - - -
 92 - - - - -
 93 - - - - -
 94 - - - - -
 95 - - - - -
 96 - - - - -
 97 - - - - -
 98 - - - - -
 99 - - - - -
 100 - - - - -

1 - - - - -
 2 - - - - -
 3 - - - - -
 4 - - - - -
 5 - - - - -
 6 - - - - -
 7 - - - - -
 8 - - - - -
 9 - - - - -
 10 - - - - -
 11 - - - - -
 12 - - - - -
 13 - - - - -
 14 - - - - -
 15 - - - - -
 16 - - - - -
 17 - - - - -
 18 - - - - -
 19 - - - - -
 20 - - - - -
 21 - - - - -
 22 - - - - -
 23 - - - - -
 24 - - - - -
 25 - - - - -
 26 - - - - -
 27 - - - - -
 28 - - - - -
 29 - - - - -
 30 - - - - -
 31 - - - - -
 32 - - - - -
 33 - - - - -
 34 - - - - -
 35 - - - - -
 36 - - - - -
 37 - - - - -
 38 - - - - -
 39 - - - - -
 40 - - - - -
 41 - - - - -
 42 - - - - -
 43 - - - - -
 44 - - - - -
 45 - - - - -
 46 - - - - -
 47 - - - - -
 48 - - - - -
 49 - - - - -
 50 - - - - -
 51 - - - - -
 52 - - - - -
 53 - - - - -
 54 - - - - -
 55 - - - - -
 56 - - - - -
 57 - - - - -
 58 - - - - -
 59 - - - - -
 60 - - - - -
 61 - - - - -
 62 - - - - -
 63 - - - - -
 64 - - - - -
 65 - - - - -
 66 - - - - -
 67 - - - - -
 68 - - - - -
 69 - - - - -
 70 - - - - -
 71 - - - - -
 72 - - - - -
 73 - - - - -
 74 - - - - -
 75 - - - - -
 76 - - - - -
 77 - - - - -
 78 - - - - -
 79 - - - - -
 80 - - - - -
 81 - - - - -
 82 - - - - -
 83 - - - - -
 84 - - - - -
 85 - - - - -
 86 - - - - -
 87 - - - - -
 88 - - - - -
 89 - - - - -
 90 - - - - -
 91 - - - - -
 92 - - - - -
 93 - - - - -
 94 - - - - -
 95 - - - - -
 96 - - - - -
 97 - - - - -
 98 - - - - -
 99 - - - - -
 100 - - - - -

1 - - - - -
 2 - - - - -
 3 - - - - -
 4 - - - - -
 5 - - - - -
 6 - - - - -
 7 - - - - -
 8 - - - - -
 9 - - - - -
 10 - - - - -
 11 - - - - -
 12 - - - - -
 13 - - - - -
 14 - - - - -
 15 - - - - -
 16 - - - - -
 17 - - - - -
 18 - - - - -
 19 - - - - -
 20 - - - - -
 21 - - - - -
 22 - - - - -
 23 - - - - -
 24 - - - - -
 25 - - - - -
 26 - - - - -
 27 - - - - -
 28 - - - - -
 29 - - - - -
 30 - - - - -
 31 - - - - -
 32 - - - - -
 33 - - - - -
 34 - - - - -
 35 - - - - -
 36 - - - - -
 37 - - - - -
 38 - - - - -
 39 - - - - -
 40 - - - - -
 41 - - - - -
 42 - - - - -
 43 - - - - -
 44 - - - - -
 45 - - - - -
 46 - - - - -
 47 - - - - -
 48 - - - - -
 49 - - - - -
 50 - - - - -
 51 - - - - -
 52 - - - - -
 53 - - - - -
 54 - - - - -
 55 - - - - -
 56 - - - - -
 57 - - - - -
 58 - - - - -
 59 - - - - -
 60 - - - - -
 61 - - - - -
 62 - - - - -
 63 - - - - -
 64 - - - - -
 65 - - - - -
 66 - - - - -
 67 - - - - -
 68 - - - - -
 69 - - - - -
 70 - - - - -
 71 - - - - -
 72 - - - - -
 73 - - - - -
 74 - - - - -
 75 - - - - -
 76 - - - - -
 77 - - - - -
 78 - - - - -
 79 - - - - -
 80 - - - - -
 81 - - - - -
 82 - - - - -
 83 - - - - -
 84 - - - - -
 85 - - - - -
 86 - - - - -
 87 - - - - -
 88 - - - - -
 89 - - - - -
 90 - - - - -
 91 - - - - -
 92 - - - - -
 93 - - - - -
 94 - - - - -
 95 - - - - -
 96 - - - - -
 97 - - - - -
 98 - - - - -
 99 - - - - -
 100 - - - - -

1 - - - - -
 2 - - - - -
 3 - - - - -
 4 - - - - -
 5 - - - - -
 6 - - - - -
 7 - - - - -
 8 - - - - -
 9 - - - - -
 10 - - - - -
 11 - - - - -
 12 - - - - -
 13 - - - - -
 14 - - - - -
 15 - - - - -
 16 - - - - -
 17 - - - - -
 18 - - - - -
 19 - - - - -
 20 - - - - -
 21 - - - - -
 22 - - - - -
 23 - - - - -
 24 - - - - -
 25 - - - - -
 26 - - - - -
 27 - - - - -
 28 - - - - -
 29 - - - - -
 30 - - - - -
 31 - - - - -
 32 - - - - -
 33 - - - - -
 34 - - - - -
 35 - - - - -
 36 - - - - -
 37 - - - - -
 38 - - - - -
 39 - - - - -
 40 - - - - -
 41 - - - - -
 42 - - - - -
 43 - - - - -
 44 - - - - -
 45 - - - - -
 46 - - - - -
 47 - - - - -
 48 - - - - -
 49 - - - - -
 50 - - - - -
 51 - - - - -
 52 - - - - -
 53 - - - - -
 54 - - - - -
 55 - - - - -
 56 - - - - -
 57 - - - - -
 58 - - - - -
 59 - - - - -
 60 - - - - -
 61 - - - - -
 62 - - - - -
 63 - - - - -
 64 - - - - -
 65 - - - - -
 66 - - - - -
 67 - - - - -
 68 - - - - -
 69 - - - - -
 70 - - - - -
 71 - - - - -
 72 - - - - -
 73 - - - - -
 74 - - - - -
 75 - - - - -
 76 - - - - -
 77 - - - - -
 78 - - - - -
 79 - - - - -
 80 - - - - -
 81 - - - - -
 82 - - - - -
 83 - - - - -
 84 - - - - -
 85 - - - - -
 86 - - - - -
 87 - - - - -
 88 - - - - -
 89 - - - - -
 90 - - - - -
 91 - - - - -
 92 - - - - -
 93 - - - - -
 94 - - - - -
 95 - - - - -
 96 - - - - -
 97 - - - - -
 98 - - - - -
 99 - - - - -
 100 - - - - -

1 - - - - -
 2 - - - - -
 3 - - - - -
 4 - - - - -
 5 - - - - -
 6 - - - - -
 7 - - - - -
 8 - - - - -
 9 - - - - -
 10 - - - - -
 11 - - - - -
 12 - - - - -
 13 - - - - -
 14 - - - - -
 15 - - - - -
 16 - - - - -
 17 - - - - -
 18 - - - - -
 19 - - - - -
 20 - - - - -
 21 - - - - -
 22 - - - - -
 23 - - - - -
 24 - - - - -
 25 - - - - -
 26 - - - - -
 27 - - - - -
 28 - - - - -
 29 - - - - -
 30 - - - - -
 31 - - - - -
 32 - - - - -
 33 - - - - -
 34 - - - - -
 35 - - - - -
 36 - - - - -
 37 - - - - -
 38 - - - - -
 39 - - - - -
 40 - - - - -
 41 - - - - -
 42 - - - - -
 43 - - - - -
 44 - - - - -
 45 - - - - -
 46 - - - - -
 47 - - - - -
 48 - - - - -
 49 - - - - -
 50 - - - - -
 51 - - - - -
 52 - - - - -
 53 - - - - -
 54 - - - - -
 55 - - - - -
 56 - - - - -
 57 - - - - -
 58 - - - - -
 59 - - - - -
 60 - - - - -
 61 - - - - -
 62 - - - - -
 63 - - - - -
 64 - - - - -
 65 - - - - -
 66 - - - - -
 67 - - - - -
 68 - - - - -
 69 - - - - -
 70 - - - - -
 71 - - - - -
 72 - - - - -
 73 - - - - -
 74 - - - - -
 75 - - - - -
 76 - - - - -
 77 - - - - -
 78 - - - - -
 79 - - - - -
 80 - - - - -
 81 - - - - -
 82 - - - - -
 83 - - - - -
 84 - - - - -
 85 - - - - -
 86 - - - - -
 87 - - - - -
 88 - - - - -
 89 - - - - -
 90 - - - - -
 91 - - - - -
 92 - - - - -
 93 - - - - -
 94 - - - - -
 95 - - - - -
 96 - - - - -
 97 - - - - -
 98 - - - - -
 99 - - - - -
 100 - - - - -

1 - - - - -
 2 - - - - -
 3 - - - - -
 4 - - - - -
 5 - - - - -
 6 - - - - -
 7 - - - - -
 8 - - - - -
 9 - - - - -
 10 - - - - -
 11 - - - - -
 12 - - - - -
 13 - - - - -
 14 - - - - -
 15 - - - - -
 16 - - - - -
 17 - - - - -
 18 - - - - -
 19 - - - - -
 20 - - - - -
 21 - - - - -
 22 - - - - -
 23 - - - - -
 24 - - - - -
 25 - - - - -
 26 - - - - -
 27 - - - - -
 28 - - - - -
 29 - - - - -
 30 - - - - -
 31 - - - - -
 32 - - - - -
 33 - - - - -
 34 - - - - -
 35 - - - - -
 36 - - - - -
 37 - - - - -
 38 - - - - -
 39 - - - - -
 40 - - - - -
 41 - - - - -
 42 - - - - -
 43 - - - - -
 44 - - - - -
 45 - - - - -
 46 - - - - -
 47 - - - - -
 48 - - - - -
 49 - - - - -
 50 - - - - -
 51 - - - - -
 52 - - - - -
 53 - - - - -
 54 - - - - -
 55 - - - - -
 56 - - - - -
 57 - - - - -
 58 - - - - -
 59 - - - - -
 60 - - - - -
 61 - - - - -
 62 - - - - -
 63 - - - - -
 64 - - - - -
 65 - - - - -
 66 - - - - -
 67 - - - - -
 68 - - - - -
 69 - - - - -
 70 - - - - -
 71 - - - - -
 72 - - - - -
 73 - - - - -
 74 - - - - -
 75 - - - - -
 76 - - - - -
 77 - - - - -
 78 - - - - -
 79 - - - - -
 80 - - - - -
 81 - - - - -
 82 - - - - -
 83 - - - - -
 84 - - - - -
 85 - - - - -
 86 - - - - -
 87 - - - - -
 88 - - - - -
 89 - - - - -
 90 - - - - -
 91 - - - - -
 92 - - - - -
 93 - - - - -
 94 - - - - -
 95 - - - - -
 96 - - - - -
 97 - - - - -
 98 - - - - -
 99 - - - - -
 100 - - - - -

1 - - - - -
 2 - - - - -
 3 - - - - -
 4 - - - - -
 5 - - - - -
 6 - - - - -
 7 - - - - -
 8 - - - - -
 9 - - - - -
 10 - - - - -
 11 - - - - -
 12 - - - - -
 13 - - - - -
 14 - - - - -
 15 - - - - -
 16 - - - - -
 17 - - - - -
 18 - - - - -
 19 - - - - -
 20 - - - - -
 21 - - - - -
 22 - - - - -
 23 - - - - -
 24 - - - - -
 25 - - - - -
 26 - - - - -
 27 - - - - -
 28 - - - - -
 29 - - - - -
 30 - - - - -
 31 - - - - -
 32 - - - - -
 33 - - - - -
 34 - - - - -
 35 - - - - -
 36 - - - - -
 37 - - - - -
 38 - - - - -
 39 - - - - -
 40 - - - - -
 41 - - - - -
 42 - - - - -



شيطانات المال

كل الظلم الاقتصادي يكن دائما وراء الثورات . هذا الرسم الحاور وزع في فرنسا في عهد سطوة الكريستال مازاران والمكة أن منذ ٢٠٠ سنة . أنه يرسم « شيطان المال » في صورة شيطان من طبع التلذذ ، وحوله فتات من الشعب وقد كتب عليها « لضرب كل منكم شيطان المال »

الصورة التالية صورة رمزية من نفس العصر لفلانين يحاولون قتل ثيافان له عاتق رأس اسمه « الصرايب » كلما قطعوا له رأسا سب له رأس آخر .



انجلترا تقطع رأس ملكها

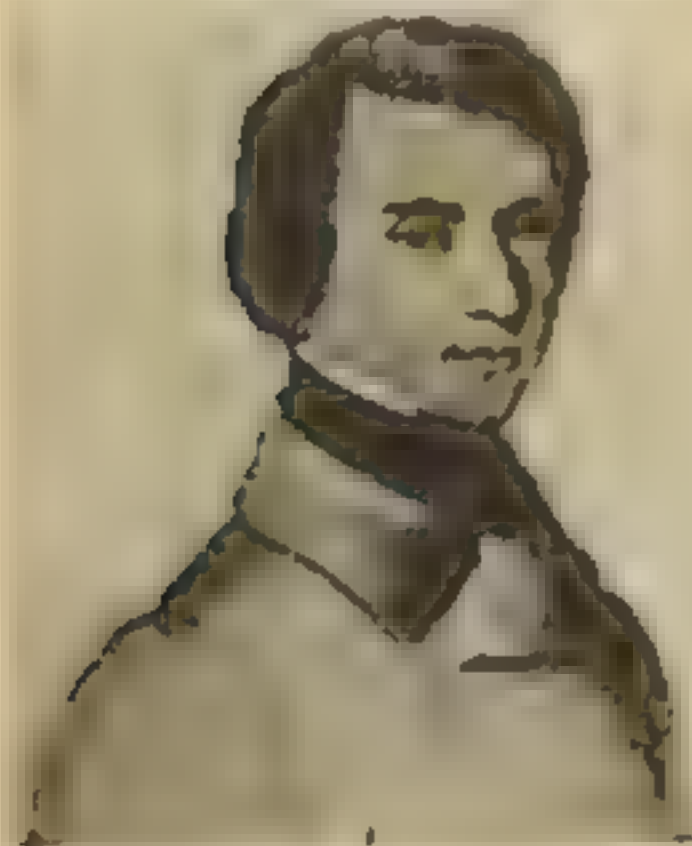
في سنة ١٦٢٥ جلس الملك شارل الاول على عرش انجلترا يومها كان في انجلترا برلمان . برلمان لا يتسبك الشعب في اسماحه ، ولكنه قاصر على الامراء وكبار التجار الذين يريدونهم على صانع حين . واصطدم البرلمان بالملك فظهر كرميوك ، الذي قاد معسكر التجار وبعض الامراء ضد سلطة الملك المطلقة في فرض الضرائب وحبس المواطنين . وانهزم جيش الملك وسقط اسيرا بعد حرب دموية طويلة وحاكمه البرلمان وحكم عليه بالاعدام . واعدم الملك شارل الاول في سنة ١٦٤٩

كتب بهرو بعد ذلك بثلاثة قرون : ان الانجليز انصرفوا على سلطان الملك كان يمارسها منذ ثلاثة قرون ، في حين انهم ما زالوا يمارسونها في الهند الى الان « سنة ١٩٤٠ قبل استقلال الهند »





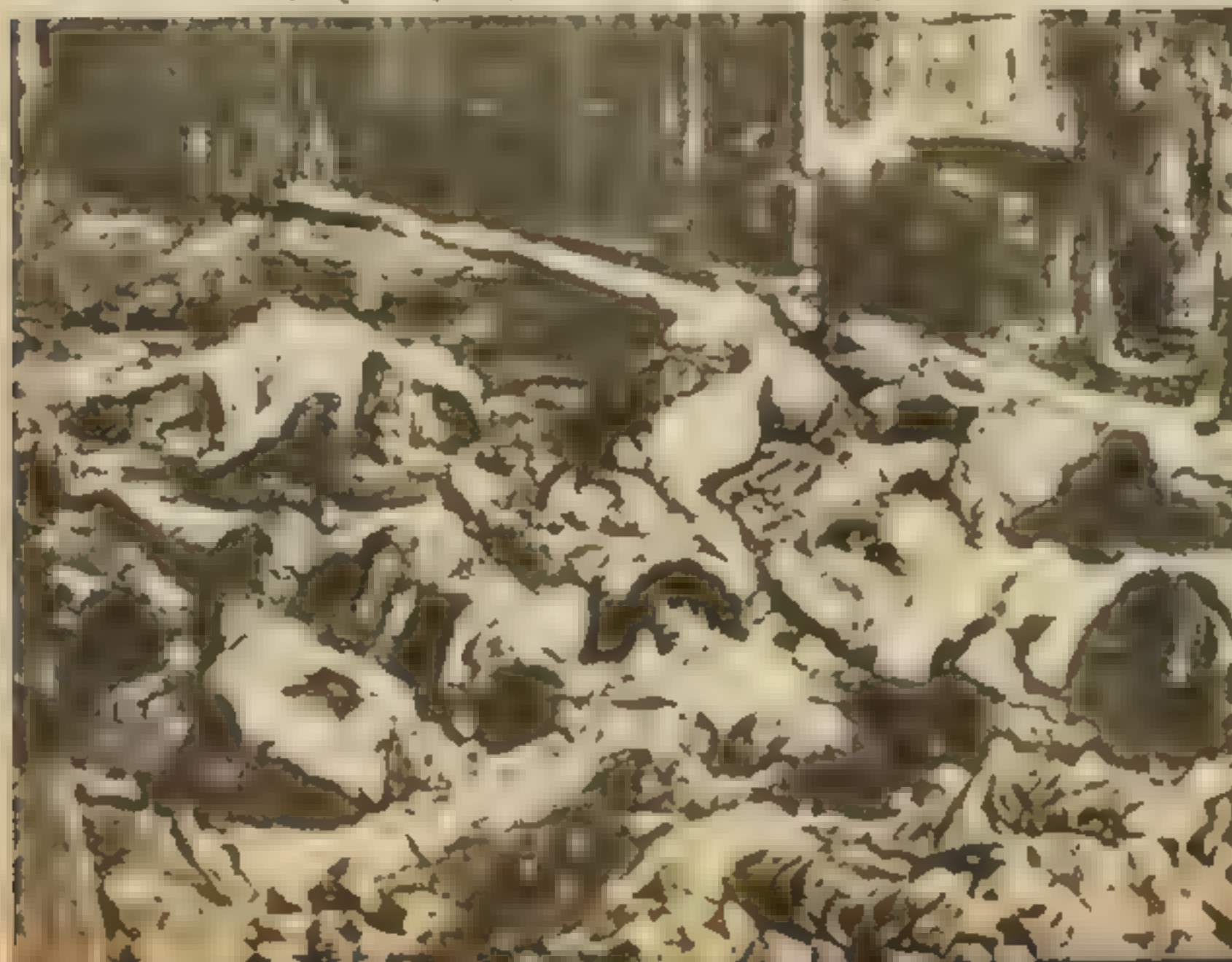
أول مرة يظهر العمال ، ككتلة مؤثرة ، في الصور واللوحات ! هذه لوحة تمثل العمال يقرأون الصحف والنشرات في أحد الأضرحة العمالية الأولى ، إن حق الانتخاب لا يكفي ، مطلوب حق العمل . وحق الرزق



والاول مرة فمسير
الاشراكيين والقوة الى
الاشتركية
هذا هو لويس بلان ..
وهذا هو فوربيه من اول
من استعملوا كلمة
اشتركية ومن يودها دخلت
القاموس الالى ..
اصح المثل الاحصائي
تصارفا بكلا المعين
السياسي ...



في الشوارع . . مشهد عادي في ديرة حواج القوي السامع عمر



فهناك السورة . والتورة المصداقة . وما اصطلح على

وهو في - مسنده الطواغر لا يمكن في شكلها - ليس
مهم ولا لينة ولا بالحجم يجعل الصفات هذا المبدأ أو
ان المعيار الوحيد الذي يمكن الاخذ به للفرقة هو
مبدأ الاحكام - أي بمسألة اثر الصفات في حياة الناس
في عصرهم - نرى العصر - من عصره - عصره - عصره
ول ان يظهر - الانقلابات - شكلها العصري الحديث -
هو كانت السلطة تتركز في - العصر - قصر الملك أو
في - طور أو الاسم أو كبر المالك - حسب البلد وحسب
عصره - وكان الصراع على السلطة بأحد شكل الناس
حسبي والحد وشهوة المال أو السطوة - هذا الامر
في نفس من حركه وحده و برره أو بدس
- - - - - ما العصر فهو العصر
وشكل السلطة هو نفس الشكل وجباة الناس هي نفس

والله اعلم
هذا يعني اننا نحن من الامم - مصر -
اننا امرت بحملته على مصر - مصر -
السلطة ، دون ان يصر في حده الاساس ، لا الحد هذا
سوى الاعلاء ، سوى ، بصورة فصر على النظام القديم ،
والى الحد الحياة الحدثة والاسلحة الحدثة بمعدل
الطهر المبعض صاحبة اوسع ، تتعد من مصلحة الادامة الى
اطارات ، وحين تتوالى الامارات الصكرية داخل حزب
واحد محرب اليد دون ان يكون بينها خلاف حقى عقب
يصل سجاء الباس لدى ايضا امارات او ثورات فصور ،
احداث من هذا النوع قد تكون لها صمحات دامية ،
ولكنها لا تترك اثارا صمحا بما الى حياة النسبة او الدولة .
ان قسما كثير نظم الى دلائلها على مرس حين يجب المرء
منه . قد يكون هذا المرس هو الطائفية ، او المصرية ، او
سحب المؤسسات النسبة ، او وجود الذراع السياسي
بمعنى بعد استبعاد الامارات او ثورات القيود ،
لظهور الكميرات : الثورة ، والثورة المصاد

ان كلا من التوطين معجزة حياة الناس ، معجزة القضية
الاجتماعية والاقتصادية ، وكلاهما يبرز في حياة الناس
في عيونا .

واحيط به ما هو الثمرة للفق الناس خطوة الى
الامام والثورة المضادة ترجمهم خطوة الى الوراء .
والاراد تخلصهم - بالطبع - حول ما هو امامه وما هو
الاراد .

ولكننا مرة أخرى نرجع إلى أسلم العائير وأصدقها وهو :
حياة الناس وعلاقتهم الاجتماعية . ونقصد بالناس الإغنية
لأحدهم .

الحدث الذي يبطي مجبوع الناس كلمة أكبر في لسانهم
أمورهم ، وحقق أكبر في ثروة البلاد وعائد منهم ، وحقق
أكبر من السادة وتكاثر العمة .. هذا الحدث هو الذي
والعكس هو الثورة المضادة

كاريكاتور آخر من ذلك العصر : ملوك أوروبا
في جلسة خاصة ينظرون في صورة افراسيا
تجسدا عليها : المنصور



فيكتور هيجو : اسد كاسر يدافع عن حقوق الشعب



كاريكاتور : بشاره حاكم فرنسا يهبط
وقف هارب الساحة ويسمها من الحركة



الكوبون !

شعب باريس يسولي على السلطة ، وفوان
الثورة المضادة تعاصر الدولة



الحدث الذي يريد تحرير البلاد من العبودية
والحدث الذي يريد إعادة العبودية إلى البلاد لورده
مصادره .

والحركة التحريرية التي قادها بكره . . .
أن تكون أول دولة مصنعة في أفريقيا السوداء ثورة
والإسلام عليه نفسه إعادة العبودية إلى . . .
الار ، ثورة مصادره

وليس معنى ذلك أن أي حكم ثوري ، أي حكم
وردة ، يكون برشا من الأخطاء . كلا . هناك الثورات التي
تعمل قبل أن تستولي على الحكم . وهناك الثورات التي
تستولي على السلطة ثم لا تعرف كيف تصطب بها . وهناك
الحكم الثوري الذي تملؤه البؤس والحزن . بل أرى
هذه البؤس حتى : لأن أي حكم ثوري يستلم المسؤولية
مادة في أعفائه تحلف طويل ، وينزع الناس من مكانهم
باحته وسرعة وربما مصادرة ، وقد يكون أفرادهم
شيرة الحكم الطويلة التي تعرض بها رجال النظام السابق
استقديم ، ولكن علاج هذا كله ليس بالثورة المصادرة . ليس
سرحان عقارب الساعة إلى الوراء . علاج هذا كله بالنصر
والنصر والسيف من داخل النظام الثوري ، محافظته على
نكاته الأساسية التي تعبر الثورة المصادرة عادة لعدم
منها .

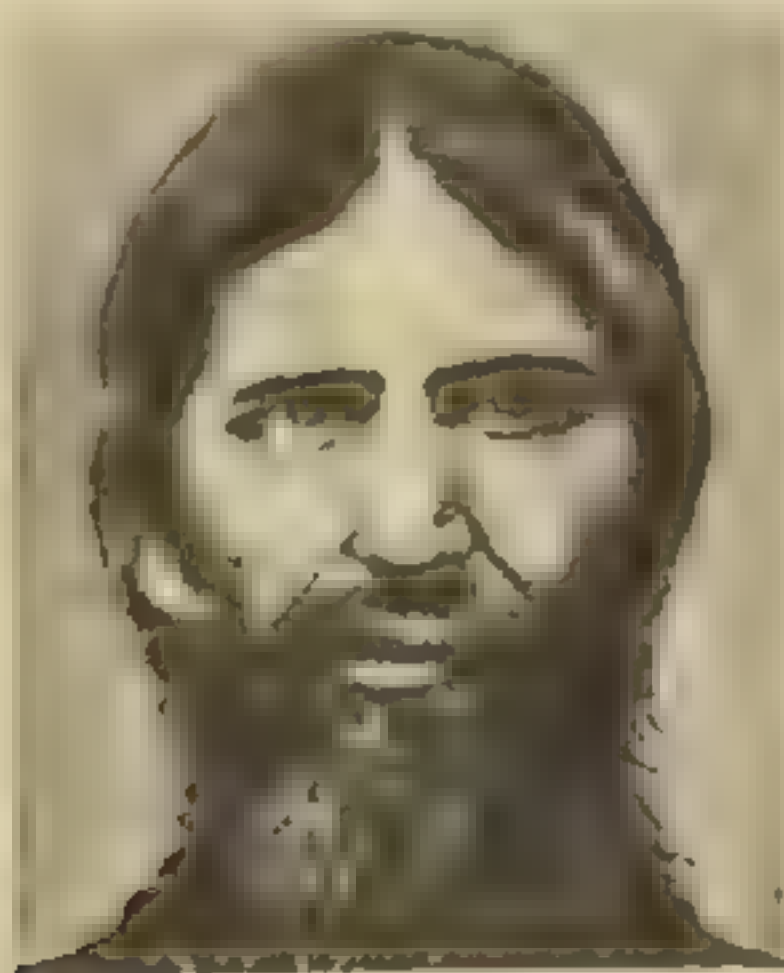
أي حكم ثوري . . . في أفريقيا السوداء مثلا . لابد أن
يقاس من مشاكل الروح الصائبة ، وعدم وجود الكمايات
الصبة ، وسطرة روح البهامة . . . وقد يكون حكم الاستعمار
جده البلاد أسهل : لأنه لا يهيم بطورها ولا التمسك من
الظلام الدامس فيها ، ولكن الحكم الثوري لأنه يحمس
مسئولة وطنية وعرقية ، يكون أكثر مواجهة للمشاكل
والذي يريد من خطورة التمسك . . . أع في كل من
أش من أطراف كلهم من أشاء التمسك . . . من الأخبية
استصعب مصرنا أساسيا في توجيه أمداد هذه التمسك
والقوى الاستعمارية الأخبية لا تصح في حياها معية
الطور داخل البلد ، بل معها في الدرجة الأولى مصالحهم
الاستراتيجية والاقتصادية ومراكز القوة التي تحت حيا في
سراياها الدولي الكبير . لهذا تكرر الثورات المصادرة الموجهة
من الخارج ، مستغلة أخطاء الحكم الوطني ومصادره وهو
ما يزال في أفكاد لنجد الساحطين وتستخدمهم في تحرير
البلاد كله

تلك لحظة على السطح . . . من حيا هذا العالم المتصارع
الضطرب . . . الذي لن ينحني إلى الاستقرار إلا كتما تصعب
الأحلام الكبرى للشعر في الحرية والعدالة والمساواة . . . أي
كما فرصت الشعوب أشكالها من الملامات السياسية
والاقتصادية والاجتماعية تأسس أحلام الرجل العادي الجديد
الرجل العادي . . . الذي لم يعد جاهلا ولا مضطرب الميئين
أنه يقرأ الصحف . . . ويسمع الإذاعات . . . وسامس
ومهارن . . . سواء كان في عتاف أفريقيا أم في الصحراء
العربية أم في جبال الألب الأسيوية النائية

أحمد بهاء الدين



بعد الزهراء الثورة وبجاء الثورة المصادرة: الضلي عن الثوار في بواب سطر العفر . . . كس فكانور هجو هسده شهرة
فهم بعد أصداهم بعتوان المصنوع قال هجم : . . . وصوبهم أمام العتاة أرحب . . . لا بأس لقد هزمهم ربح
مصادره



رأسبوي : للسمود الذي سطر على وجهه
الفيصر . . . كان أحد أسلاف أصداء الثورة

الثورة الروسية الوهسية سنة ١٩١٧

بعد الثورة ، والثورة المصادرة ، والحرب الأهلية ، وغزوات العتلاء ، وإرسلاد القزو : بلغ عدد الصحاح ملايين





لا... شكرًا فانا لا أدخن لارك



لقد أصبحت لارك سيجاري المفضلة منذ أن صنعتها لأول مرة وأنا لا أرضى بديل
عنها لأن تكلفتها تعوق مبيعاتها وسلاستها كل ما دخنه حتى الآن
إنها متينة، وليست موقفة من أجود أنواع التبغ، راحة في ترويتها فاككات
لعملها العميق الموي الذي تغرد مع سيجارة لارك من تأثير كبير في تصنيفية
دخانها واعطائه دكاوة لا تضاهي.
إن فيلة العجم المقيوي مؤلف من ثلاث طبقات، استنار منها من أسيات
السلولور، والطبقة الوسطى تحوي عن حبيبات العجم المقيية للدخان،
ولهذا الفيلة المياني الفصل الكير في حفل سيجارة لارك ألد السحاب،
وأستلها منذ أقتات.

من إنتاج شركة ليجيت اسد ميسور، سيويورث

مستل من شركة ليجيت اسد ميسور، سيويورث

A sepia-toned photograph of a woman in a patterned dress, possibly a portrait or a scene from a film. The image is heavily degraded with significant noise and artifacts, making it difficult to discern fine details. The woman appears to be wearing a dark, patterned dress and is positioned in the center of the frame. The background is indistinct due to the poor quality of the image.

بلى .. الموجهة الجديدة الى اثار هذه الموجهة في الطبعات من كتب
المصحف النوبة ويعد التي .. واقروا اسمها باسم المستعار عبد الوهاب
وهي تمثل امامه القصة الادبية « شدة من العذاب » .. بلى اكتملها شركة
العاهرة لتسما منذ عام .. واعطوها بطوله عام « المراجعة الصغرى » التي
كتب نفسه اسماعيل القاضي محرر النشرون الذي نرغب كتاب في مجلس
الامة .. واذا كاتب بلى، قد استطاعنا فيها من سداحة المراجعة ، وشفاؤه
الاشي واغرائها ، قد جعلته كل ما في شأب وكل عتوز مصداق بلى بها
ويامع جعلنا شدة من العذاب « هي » « المراجعة الصغرى » معجزة جديدة نعيد
الي الادب براءة شرلي نعل « مفرقة » اخها فروز وهي طفلة .. ان « المراجعة
الصغرى » التي اخرجها محمد بنودو القمار ، يقوم بطولها احد مظهر
واحد برى وصلاص منصور وليلى فوري ومعهم بلى كوحية جديد ..
« المراجعة الصغرى » خطوة جديدة ، بطولها شركة العاهرة لتسما التي
براسها جمال اللبني بعاة البعوث البعثي الكامل ، بعد النجاح الكبير
الذي لاقه اعلامها « الثلاثة ببعوثها » « هارب من الايام » و « العائمة »
و « هو المرأة » و « شياطين الليل » مع بداية الموسم الجديد

[The page contains faint, illegible markings or bleed-through from the reverse side.]

3 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1

[illegible]

بمصرى ابتداء عن الاثنين ٧ مارس
اسمها ديانا بالقاهرة والحرية بمصر الجديدة وراديو بالاسكندرية

الصدر

بقلم ابراهيم عامر

صورة مأدرة القطب من الجو للمعرض الصاير



ساعة كيف تغير حياتنا اليومية





❶ في عام ١٩٥٢ كانت الرجعية تقول أنت 'المنعرة الوطنية' هي سبب ضعف التصنيع ... ولكن الثورة أعلنت . منذ أول يوم . أن السبب هو الاستعمار والاستغلال

❷ 'سلة التصنيع' لا تقتضي فهما اقتصاديا أو ماليا فحسب ، وإنما تقتضي فهما سياسيا اشتراكيا

❸ حاجتنا الملحة إلى رفع مستوى وعينا الإنتاجي إلى مستوى وعينا الاستهلاكي

الشمس تشرق علينا كل يوم في الصباح ، وغرب كل يوم في المساء . .
ونحن نمس هذه الجمعة النومة . كأمير مالوف لا يولد علينا بكتيرا ، أو ناملأ أو نداسه ، ولا نكاد اعلمنا سبب ضعفه بمناخه الكثرة التي يؤثر بها
الشمس تأثيرا جديدا في حياتنا النومة . ولعل كل علاقة هذه الاعلى الساحقة بالشمس تنحصر على السكوى منها . السكوى إذا استسدت حرارتها فقلبت
درجة القبط والاحياء والعروق والسكوى إذا ضعف حرارتها فقلبت درجة البرودة وارتفعت المفاصل وسبل الانفلونزا .
وإذا حاز لنا أن نرى مثل هذا الموقف في حياتنا النومة ، من الشمس - وهو لا يجوز في عرف العام والطور والسوق إلى حياء الفصل - فلعنه لا يجوز سانا
بالنسبة للأحداث والظواهر الاقتصادية والاجتماعية والسياسية التي نوالها يومنا هذا . مرحلة انتقال النوري من الراسخ إلى الاسراكية ، ومن المجمع الرأسمالي
المنطوق إلى المجمع الصناعي المنظم .
ولسب اعرف موقف كل مواطن ومواطنة من مناب الألوف الدس راروا المعرض الصناعي بالقاهرة ، بحذاء ما ساهده من نمرات بهصبا الصباغة في هذا
القسم أو ذاك ، وبجاء ما يمله المعرض - ككر - من مدى بعدما الصناعي . وكهم كان يودى لو استجبت لي الاممكتبة لاسال كل واحد منهم عن رايه .
كيف تأملت هذه العروض ؟ . . انه فكرا نابها في عقلك ؟ . . انه ميساغر حركتها في جدرانك . . اي نمر احدته في عسانا اي مفاصل استخدمه لقياس السوط
الذي قطعناه ما بين ما كنا عليه في عام ١٩٥٢ ، بل وما كنا عليه في عام ١٩٥٩ ، عام بنائه الحظوة الخمسة الاولى ، بل وما كنا عليه في عام ١٩٦١ ، عام صدور
قرارات التعميم الاسراكية وما أصبحنا عليه الآن في بنائه عام ١٩٦٦ ، في كل ميدان من ميادين الصباغة ؟

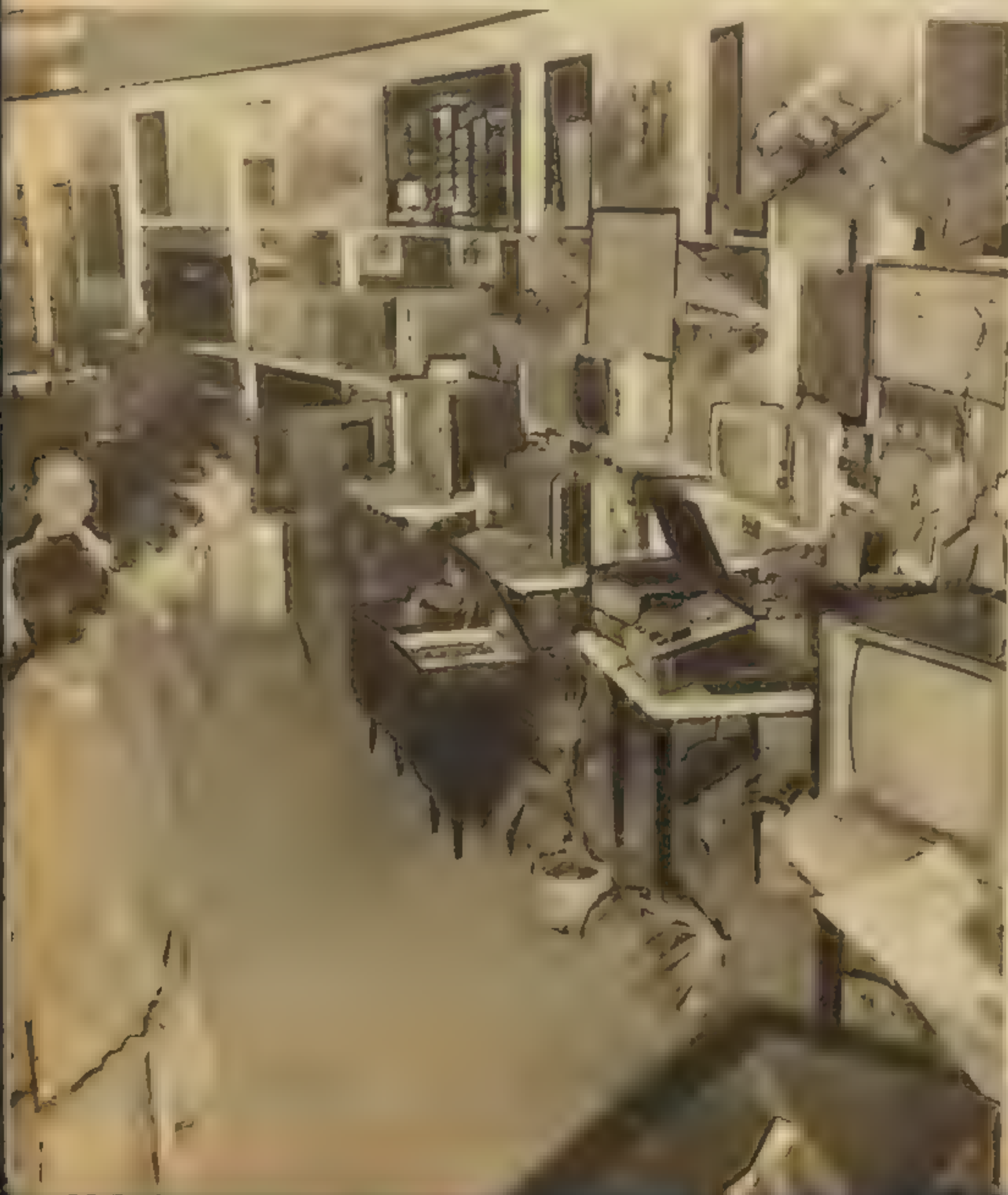


سما مكتب لوزير البريد إلى اليمن ، يبدو خالها هادئا . . بقف الزوار في طوابير طويلة أمام محطات البيع ، وتلعل النساء طويلا الفساتين الكهرتلة



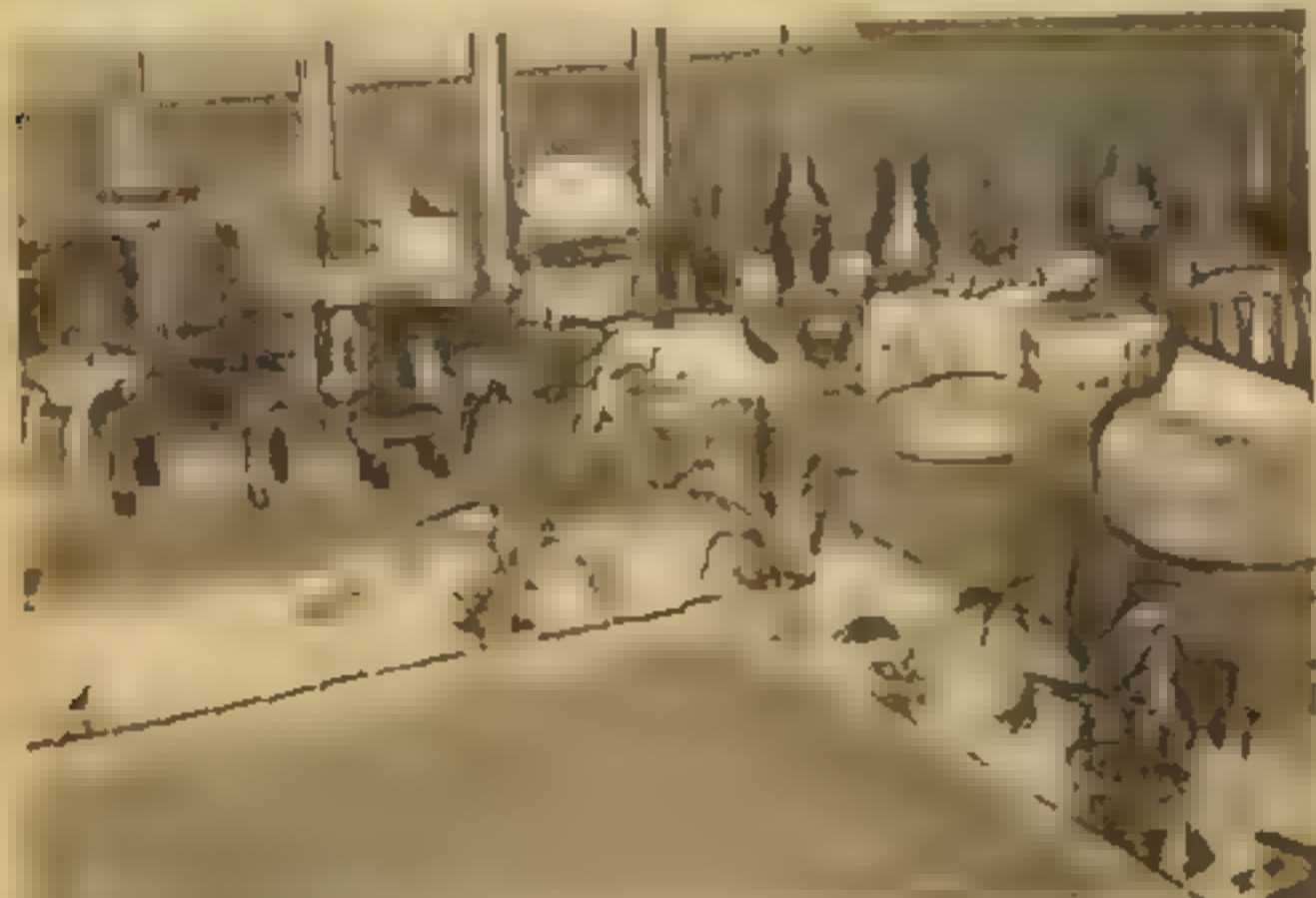


المنامة معبر للفتحات التي تزيد نسبة الاستن بالهواء ، والمواطنين بالمسؤولين والمواطنين المعروضات : في بؤسها بفتح ما من حدها رجاء فصل





٩٢. مسطحة جديدة أصبحت
تسقى لأول مرة - أهره
الغزيرين ، مكتب الصحافة



مخارج الصناعات النسيجية ذات الثعالب العريضة في اقلان اساتلة البلاد العريضة

الصناعة درج الوطن ... ولا حديث اسرائيل في هذه الايام الا عن صواريخنا متوسطة المدى ؟
الطائر ، والعامر ، والرائد ، ومواطنون من جميع القوافل يتسرعون بمزيد من الامن

فشاره القطاع العام

لا بد من الاعتراف بان القطاع العام في مصر قد شهد نمواً هائلاً في السنوات الأخيرة، وقد أصبح من أهم القطاعات الاقتصادية في البلاد. وقد ساهم هذا النمو في توفير فرص العمل للعديد من المواطنين، وفي زيادة الإنتاج المحلي. كما أن القطاع العام قد لعب دوراً مهماً في تطوير البنية التحتية للبلاد، وفي دعم التنمية الاقتصادية. ومع ذلك، فإن هناك تحديات تواجه القطاع العام، مثل انخفاض الكفاءة، وزيادة التكاليف، وقصور في الخدمات المقدمة. لذلك، فإن تعزيز القطاع العام يتطلب إصلاحات شاملة تهدف إلى تحسين الإدارة، وزيادة الشفافية، وتعزيز المنافسة.

في السنوات الأخيرة، شهد القطاع العام في مصر نمواً هائلاً، وقد أصبح من أهم القطاعات الاقتصادية في البلاد. وقد ساهم هذا النمو في توفير فرص العمل للعديد من المواطنين، وفي زيادة الإنتاج المحلي. كما أن القطاع العام قد لعب دوراً مهماً في تطوير البنية التحتية للبلاد، وفي دعم التنمية الاقتصادية.

منظره يورده
في السنوات الأخيرة، شهد القطاع العام في مصر نمواً هائلاً، وقد أصبح من أهم القطاعات الاقتصادية في البلاد. وقد ساهم هذا النمو في توفير فرص العمل للعديد من المواطنين، وفي زيادة الإنتاج المحلي.

ونظرة رجعه
في السنوات الأخيرة، شهد القطاع العام في مصر نمواً هائلاً، وقد أصبح من أهم القطاعات الاقتصادية في البلاد. وقد ساهم هذا النمو في توفير فرص العمل للعديد من المواطنين، وفي زيادة الإنتاج المحلي.

في السنوات الأخيرة، شهد القطاع العام في مصر نمواً هائلاً، وقد أصبح من أهم القطاعات الاقتصادية في البلاد. وقد ساهم هذا النمو في توفير فرص العمل للعديد من المواطنين، وفي زيادة الإنتاج المحلي.

في السنوات الأخيرة، شهد القطاع العام في مصر نمواً هائلاً، وقد أصبح من أهم القطاعات الاقتصادية في البلاد. وقد ساهم هذا النمو في توفير فرص العمل للعديد من المواطنين، وفي زيادة الإنتاج المحلي.

المعزى السياسي للصناعة

هل قلت ان العرض الصناعي حدث
اقتصادي واجتماعي ، بل وسياسي عام
في حياتنا ؟

في السنوات الأخيرة، شهد القطاع العام في مصر نمواً هائلاً، وقد أصبح من أهم القطاعات الاقتصادية في البلاد. وقد ساهم هذا النمو في توفير فرص العمل للعديد من المواطنين، وفي زيادة الإنتاج المحلي.

منظره يورده
في السنوات الأخيرة، شهد القطاع العام في مصر نمواً هائلاً، وقد أصبح من أهم القطاعات الاقتصادية في البلاد. وقد ساهم هذا النمو في توفير فرص العمل للعديد من المواطنين، وفي زيادة الإنتاج المحلي.

والذي يريد - حيا - ان يعرف الله
البارئ لهذا العرض الصناعي ، وان
يضمن ميثاقاً سياسياً على التسيير
الصناعي الذي يطغى على وسائله
قد يجد ما يبحث عنه في تقرير
الصناعات عام ١٩٥٢ ، عندما كان هذا
الانحدار يضم حيلك كبر الراسمالين
الاجانب والمصريين .

في حقيقة هذا التقرير ، وفي الحقيقة
السابقة متروكة على وجه الحقيقة ،
راي صريح مصر من وجهة نظر الراسمالية
الاجنبية والمحلية الكبيرة ، فيما ينبغي ان
تكون عليه خطة الثورة في التطوير الصناعي

انحدار الصناعات كان يرى ان
الصناعة في بلادنا لا ترجع الى عدم
الصانع الحديث ، ولا ترجع الى عدم
اموال الراسمالين على الصناعة بحيث
يستثمروا فيها لذلك العام سوى خلق
١٩٦٧مرا حيلها على وجه الحقيقة ، ولا
ترجع الى نوعية الوسائل والاساليب
الاستغلالية التي كانت مطبقة في الصناعات
القليلة القليلة حينذاك . وانما هو يرجع
في رأي انحدار الصناعات عام ١٩٥٢ - الى
السياسة التي اتبناها في مصر
والوطن .

ان انحدار الصناعات يرجع لعدة اسباب
منها : القوة الوطنية الرافعة ، التي
حرمنا من الاندفاع مرموس الاموال
الاجنبية ، ورموس الاموال الامريكيسه
خاصة ، وارجع الصنف الى عدم كفاية
الصناعة المطلوبة لرموس اموال الاجانب
المقيمين في البلاد ، وعدم احاطة رموس
الاموال الكبيرة المحلية بالرعاية الواجبة

وكان انحدار الصناعات على من حيلها
الراي وسره في وقت لحاق به مصانم
عديدة الى بعض صناعات القيل ، ونداء
فيه موجه من البطالة بين العمال ، وفي
الوضع الذي كانت حكومة الثورة عتدات
تتحرك بسرعة ، ولما ليس على مياهمها
ثلاثة اشهر ، لتحقيق ما تحتاج اليه البلاد
من - ارجح -

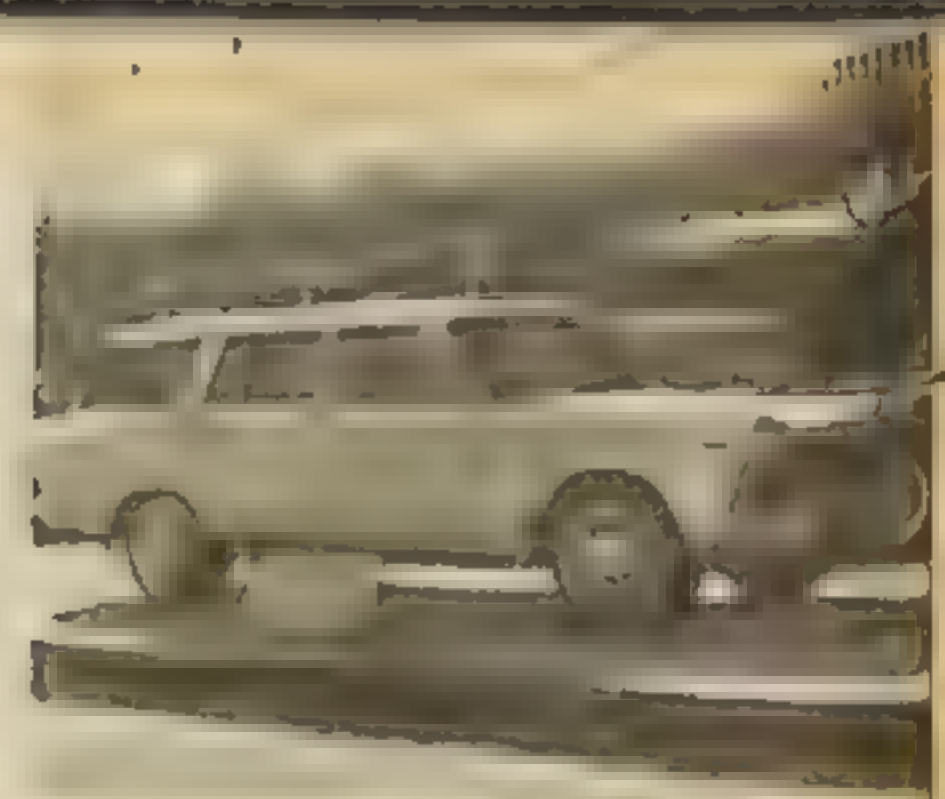
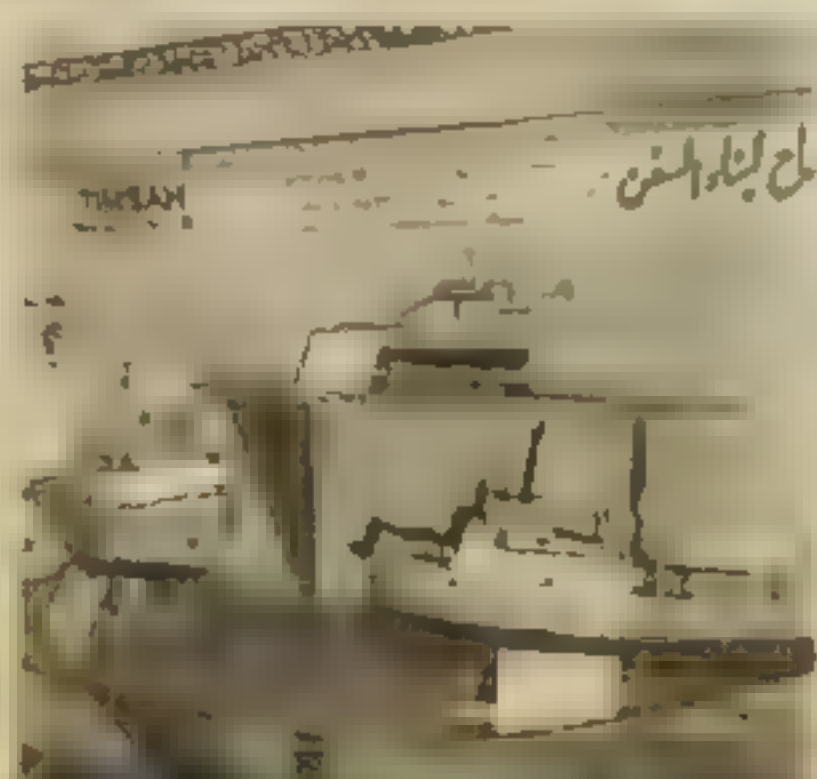
من ١٩٥٢ - ١٩٥٦
البورده حطرتها الاولى في طريق تحقيق
الصناعات ، وذلك منفا اصقوب
مرموسا يمايون باسماء المجلس الدائم لسيه



الاستعماريين وكبار الرأسماليين واتهمهم
في الخارج والداخل الذين كانوا يقولون
أن التنمية عقوبة انتقامية ، وأن التنمية
تقوية المصادر الرديئة ، وأن التنمية
عملية لتوسيع الإنفاق ، وأن التنمية
حرمان للمواطنين من مزايا التنمية الحرة
الرديئة ، وتذكر محاولون أحيانا أن
سأعوا في أحضان وتواضع الطغاة العام .
لا يهدف صحيح هذه الاعطاش وتلاقي
النواصير ، ولكن يهدف التمسكك في
النظم العام كنه .



ان قسم قناه السويس بالبحر المصايف لا يروى فيه مياهه لثابت . وانما يروى فيه
بحال وطنى هذا مايم الشركة التي كانت تعمل هذا المرفق المصايف .



سيارات حديثة ..



.. ومجان سحر للسكك الحديدية
... واظهار من الطاق



وتعددت مبركته لعموم في ذلك
المرحوم في ذلك

الوعي بين الاستهلاك والانتاج

والوعي بين الانتاج والاستهلاك
استلزام الراحة ولا يحل في حد ذاته
لأنه لا يمكن أن يكون
استلزامه مستقرا بمرارة ولا
الحاجة منه مستقرا

ولا حل من ذلك في حد ذاته
منه الذي لا يمكن أن يكون
الوعي بين الانتاج والاستهلاك
منه الذي لا يمكن أن يكون
منه الذي لا يمكن أن يكون

والوعي بين الانتاج والاستهلاك
منه الذي لا يمكن أن يكون
منه الذي لا يمكن أن يكون
منه الذي لا يمكن أن يكون
منه الذي لا يمكن أن يكون

منه الذي لا يمكن أن يكون
منه الذي لا يمكن أن يكون
منه الذي لا يمكن أن يكون
منه الذي لا يمكن أن يكون
منه الذي لا يمكن أن يكون

منه الذي لا يمكن أن يكون
منه الذي لا يمكن أن يكون
منه الذي لا يمكن أن يكون
منه الذي لا يمكن أن يكون
منه الذي لا يمكن أن يكون

منه الذي لا يمكن أن يكون



الوعي بين الانتاج والاستهلاك
منه الذي لا يمكن أن يكون
منه الذي لا يمكن أن يكون
منه الذي لا يمكن أن يكون
منه الذي لا يمكن أن يكون

عملية لتبسيط سهلة

منه الذي لا يمكن أن يكون
منه الذي لا يمكن أن يكون
منه الذي لا يمكن أن يكون
منه الذي لا يمكن أن يكون
منه الذي لا يمكن أن يكون

منه الذي لا يمكن أن يكون
منه الذي لا يمكن أن يكون
منه الذي لا يمكن أن يكون
منه الذي لا يمكن أن يكون
منه الذي لا يمكن أن يكون

منه الذي لا يمكن أن يكون
منه الذي لا يمكن أن يكون
منه الذي لا يمكن أن يكون
منه الذي لا يمكن أن يكون
منه الذي لا يمكن أن يكون

منه الذي لا يمكن أن يكون
منه الذي لا يمكن أن يكون
منه الذي لا يمكن أن يكون
منه الذي لا يمكن أن يكون
منه الذي لا يمكن أن يكون





الشركة

و تحفظها منه مستثنى ، كان شعري قبله
عنه فاما لم اذكر اذ كان حيا و قد
بدي سمع في سطور و لا سمعه
معناني كانت مع طراجم و جادسي
في غدا مع احسن كتاب نظم
في حقه و كـ حصن عن ما ر
و قد ، ر لى كل شيء كانت كل
نظامي سا رطب في الخبر الاخير بدي
و حقه عن و نه اورد استوفى في ناز
الوقت و لا شيء عن هذا

أخوتي فليس من سهم تلاك روحوا ،
وعلموا في نفس ليلك أن واحد من
جسد من جسد بعضهم أسبب بخلاف
و من ي مني كذا ، فمعه ما أمي دل
من من أسبب ، و مني فمعه ، و هو لا
جا ولا أسر ، و في كل يوم فمعه في حسي
بصالح ولا من جسد إلا ما شعر به
أحد ، الذي فمعه في حرمه

خدمتوں کیلئے !

[illegible]

جريمة القتل التي تحدثت عنها
الفتنة الأسبوع الماضي وقعت في
حي الزمالك . القاتل تسلل بين
الشجر ويسكن في حارة السماعات بالقرب
الاحمر والعيلة مبددة في الثلاثين من عمرها
مخرجة في الليسه فرانسه وتسكن شارع
السيد الكوي بالزمالك . أوعيت الشاب
انها تبهده ومها ستكون زوجة له لصدفها
وانفق عليها عدة الوف من التجهيزات ثم
اكتشف انها تخدعه فهي قسمة افرايمازيف
برصاصه واحده انطلقت قرب العجر من
مسكن في صالح للاستعمال !! كيف يقام
قصة القتل بين العرب الاحمر والزمالك .
ان القاتل يروي القصة من اولها في هذا
الخطوط

[illegible]

جريمة الاسبوع

العاشق

من الدرب الأحمر

والعاشقة

من الزمائل

رصاصه واحدة أنهت

تحقيق : عبد المنعم الجداوى

تصویر: سعید عبدالحمید



لغة جديدة للمسرح

- تليفزيون الكويت . يحصل أدباء مصر
- ألقى مهران .. هل تحتج إفتاويل
- هذا الشاب .. هل يستحق جلاء . ام وساء



ان سلف بمصر . أهم دماء في
كلمة . برام . لغة عامة . . .
التي
وقد حلت معه في لغة . كذا
من
التي
لا
لا
سواء
ولقد
من
والأصل
لأمر
بعض
هذا
الدكتور

أدور بالوعي الفكري السابق لهذا
١ - النخب : وأراد أناسا به كل يوم
وهذا الأمان لا يفسد الدليل . .
الحديث الآخر لاستلام الدكتور
حسن على شابة التلفزيون . مثلا .
دليل جديد على هذا الوعي الفكري .
ولا لئن أن حديثا آخر في تزيخ التلفزيون
المصري قد أثار مثل هذا الاهتمام بين
الحاسة والاعمال على السواء . إلى حد أن
الناس قد احتشدوا حول أجهزة التلفزيون
في تلك الليلة . كما يشهدون حول غناء
أم كلثوم . ثم احتشروا ولا حديد لهم فراء
لصحة أيام
وقد نجحت جماع اندكروا في
بعض ما أدنى به من أراد . . .
أحلامنا من وجهه قدر الصمت
قد صلبت معه نغمة الصابية في دموه

من مشكلة طورا . ومستقلة تارة
فيها ما يسيرة بالسر الجديد .
وبها أيات حكاية في شعر كامل . وشعر
عظيم

ولو أن قصة الرحمن الشراوى اومع
سمعه ويصره وهو يربو إلى الجهور يرى
على تارة بهذا الصل . كرامة أن أجمعه
سوى هذه اللغة الإيقاعية . ولكنه يصل
إلى قمة السوء . وشعر بها بصفاته
القصي . حيا . كذا . انوار بين أو
بلا في اسم اليوم . أدور . . .
اسم البوز والاعاقبة

وأجرا . . أقول أن عبد الرحمن الشراوى
عائد على الإبداع في الشعر المرمي . بدليل
اللغات القوية التي شهدناها في هذه
المرحلة . والؤكد أنه لو كان قد أجهد
نفسه في تقريب كل سطر من سطور هذه
المرحلة . بحيث تستقيم الأبيات وربا
وعاقية . مع بقا قوتها . ما كتبه الأمر
كثيرا من العبد . لأن في كل سطر من
سطور حبة البيت المرمي

حمد قليل . كان كميلا . بل يجعل هذا
العمل مسرحية شعرية كاملة تدخل في حداد
الروائع . وتبقى للناظر

ولو أن نص المسرحية كان في يدي .
لاصطفت منها بعض المشاهد . وقلمت بها
هذا . وعرضها على عبد الرحمن الشراوى
بنفسه . وعلى القراء . لبروا كيف برغمها
المرمي ذوغة قوي دوحته

ولكن النص ليس في يدي لسوء الحظ
وقد طلبته من عبد الرحمن الشراوى . وأما
أشد على يده مهتا بصفته الناجح . فقال
لي أنه لا يملك نسخة أصلية . وأن النسخة
الأصلية في المطبعة

بني أنه حيا
في هذه السيرة . على
أما

وقيل أن أوله قصة « العبي مهران »
.. أقول أن الخط قد أسعد عبد الرحمن

جور
صوت
وقد
جاء

وقد
لغة
بذل
و
لا
سواء

ومع قصة
الكلمة
خارج
سواء
سواء
سواء

وقد تبعت الحركة التي تلت حول هذه
المسرحية . على صفحات « المسود » وفي
« الصور » من الصحف . وأقول أن الذين
حموا عليها كل هذه الحملة . لم يكونوا
ليحصلوا لو أنهم أخذوا المسرحية على وجهها
الواضح . وبأساطير الزمنية والكلمة .
وهم يلجأوا فيها إلى القصر والسؤل
والأسراء والاسباط

لكن
د
جاء
ط

التي لا شك فيه . أن عبد الرحمن
الشراوى استمر في هذه المسرحية لغة
اعامة جديدة فائقة . قوية الأثر على الأذن
والقلب والفعل . لا عهد بها للمسرح من
قبل

ومعه
ومن
..
ولكن

أتمنى أن يفتني ساعة فلكا . أنيقة .. مضبوطة .. يعقد عليها ..



موديل ٩٥٩٥ - ١٠٠٪ ووتوبروفت ..
ضد الصدمات .. ضد المغناطيس ..
باعاء فلكا تباع وتم صيانتها في جميع أنحاء العالم ..

الوكلاء في الأقطار العربية	
الكويت	مولات أجهه قويدو
سوريا	مولا
الأردن	مولا
البحرين	مولا
البحرين	مولا
البحرين	مولا
البحرين	مولا
البحرين	مولا
البحرين	مولا
البحرين	مولا
البحرين	مولا

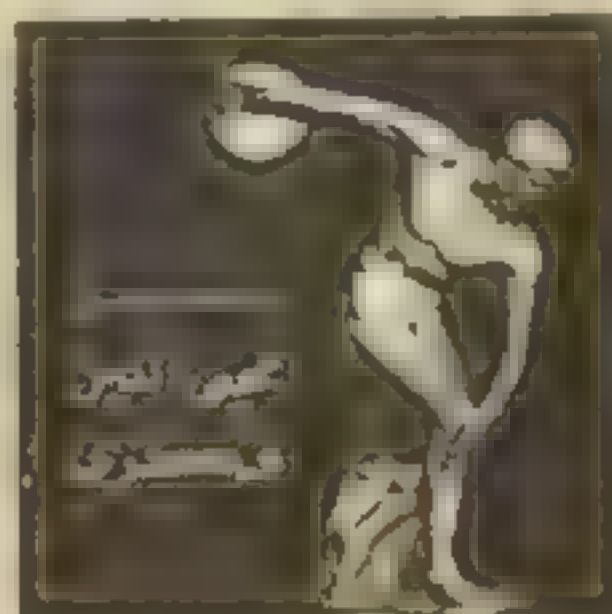
فلكا





بالاحضان بين مصطفى رياض بعد تسجيله هدف فريق الصغار الاول وبين زميله في الجناح الانسى حبيب وحارس حرمى البلقان يلغوش الارض حزنا

لماذا فان ولم يفز



العوامرى يهضمون الكرة خارجا بها عن حرمى بلغاريا بعد ان سجل التناقل هدف التبادل الاول في مباراة الكبار ٠٠ العوامرى اصبح من احقر المهاجمين





... لخارجة الوحيد في مباراة الصغار من صرة حرة غير ميثاقه اخطا موسى عندما حاول صدفا لاهيا ارتطمت صدغه وحدث الرمي ثم خرجت ولكن حسين امام كان فريبا لاحد .

الصغار الكبار؟

الفرق بين الذي هو الصغار والفرق بين الذي هو الكبار على البطار مع ان الفرق الكبار لعب مباراة اكثر الف مرة من المباراة التي لعبها الصغار ؟

الفرق بين الذي هو الصغار والفرق بين الذي هو الكبار على البطار مع ان الفرق الكبار لعب مباراة اكثر الف مرة من المباراة التي لعبها الصغار ؟

والفرق بين الذي هو الصغار والفرق بين الذي هو الكبار على البطار مع ان الفرق الكبار لعب مباراة اكثر الف مرة من المباراة التي لعبها الصغار ؟

والفرق بين الذي هو الصغار والفرق بين الذي هو الكبار على البطار مع ان الفرق الكبار لعب مباراة اكثر الف مرة من المباراة التي لعبها الصغار ؟

لم تدخل هذه الكرة فرما لان موسى استطاع بتميزه بحولها الفرة وكنيه



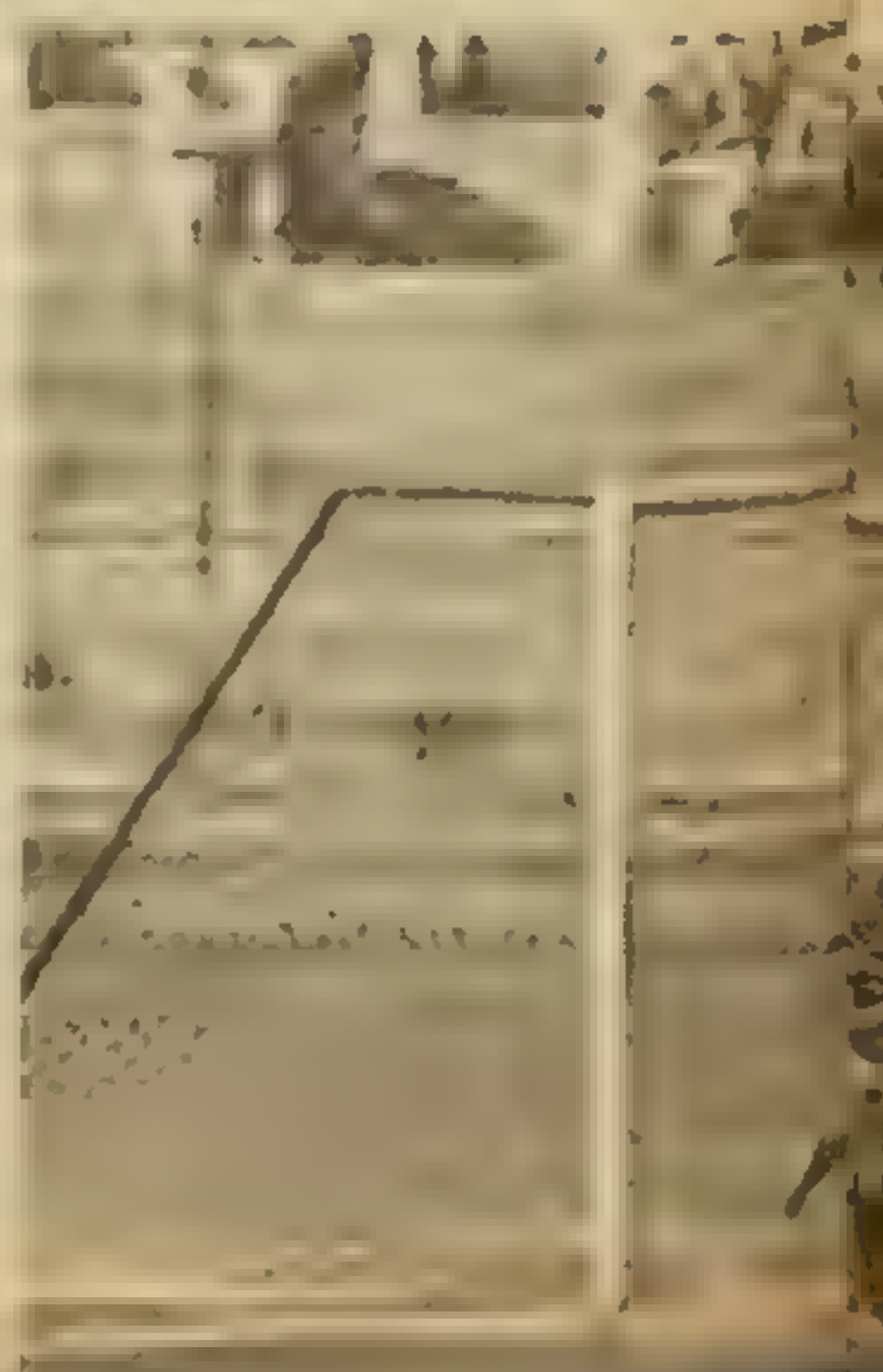
والفرق بين الذي هو الصغار والفرق بين الذي هو الكبار على البطار مع ان الفرق الكبار لعب مباراة اكثر الف مرة من المباراة التي لعبها الصغار ؟

والفرق بين الذي هو الصغار والفرق بين الذي هو الكبار على البطار مع ان الفرق الكبار لعب مباراة اكثر الف مرة من المباراة التي لعبها الصغار ؟

والفرق بين الذي هو الصغار والفرق بين الذي هو الكبار على البطار مع ان الفرق الكبار لعب مباراة اكثر الف مرة من المباراة التي لعبها الصغار ؟

والفرق بين الذي هو الصغار والفرق بين الذي هو الكبار على البطار مع ان الفرق الكبار لعب مباراة اكثر الف مرة من المباراة التي لعبها الصغار ؟

والفرق بين الذي هو الصغار والفرق بين الذي هو الكبار على البطار مع ان الفرق الكبار لعب مباراة اكثر الف مرة من المباراة التي لعبها الصغار ؟



[illegible]

لايه مرهتوبولس سمد احمد بنسبد رنجه فرق لاهني بعد ان شكليها وسوقى روى رايى الموم

بیتام
محمد
الحلیف

هذه السبعة المشرقة بهذا الفريق الكثر ان
 تكون قد وصلنا الي فريق دائم معلوم مكون
 من ١١ لاعبا والباقي احتياطيون جاهزون
 في حالة الطوارئ كما حدث فعلا ، وهم
 ليس ميباء ولكن معظم فرق العالم سواء
 اكانت فولية ام اندية للعب بفريق ثابت
 مما يكسبه الخبرة والأتقان والتعبير
 المكتسب من طول مدة اللعب به

● ثالثاً : أن يلبس كل في مكانه لأن
اللاعب يظلم اذا وضع في مكان لم يستحق
اللبس عليه . وقد رأينا مع الاوليمن
من الذين يلقبون - شفاه الله - حتى يعود
الى اللاعب مرهما نحيما مطلقا يساق الرياح
سواء في ملابس كرة القدم او في ملابس
العب القوي - اقول رأينا من الذين في
النصف ساعة الاولى يشعل محرك الصاح
الاسمر ثم يمر بعد ذلك ويرسل عدت قيعة
الحريق ويحصد الضغط . وقد جرما قبل
ذلك الشاذلي في الصاح الاسمر مع نادي
الرمالك وكان حظه في هذا المركز مثل حظه
زيمية من الذين يلقبون ولكن عندما لعب
الشاذلي في مكانه في المباراة الاولى كان نعمما
وممكن المتطورة على طريق بلعربا

● **داعيا :** قم حثيثة المقد الإلهي في الأرض
المرسى وهم قلب الهجوم والفرجة التي
تطعم بها

تبادل هذا المركز في المراتين اربعة لاعبين
فمن المباراة الاولى لعب محمد بشوي قلب
مجوم متأخرا ويملك مسجونا كبيرا كان له اثر
مظيم في نتيجة نصف النهائي ولكن حل هذا

سنة رياضية - ولأم حضر الناس الجمهور
واظفوا عليه جمهور النقطه لسميه وراء
سفرها القوي المتار لما فيها من القوة
وناسوا ان هذا الجمهور نفسه علا مستاد
القاهرة ضحا حضر فريق الترناسيويالي مع
غالب خمسة من مجموعته لانه ان هناك
آخرين لا يفلون شهره دوليا - وكذا وجد
الاستاد ان الانسان القوي لفتاكر تحصيل
الشاهد من جعل التدرجات لمتله بمشيهما
مما يحتاج اليه الفريق الاعلى كثيرا في مثل
هذه المقاتلات الهامه

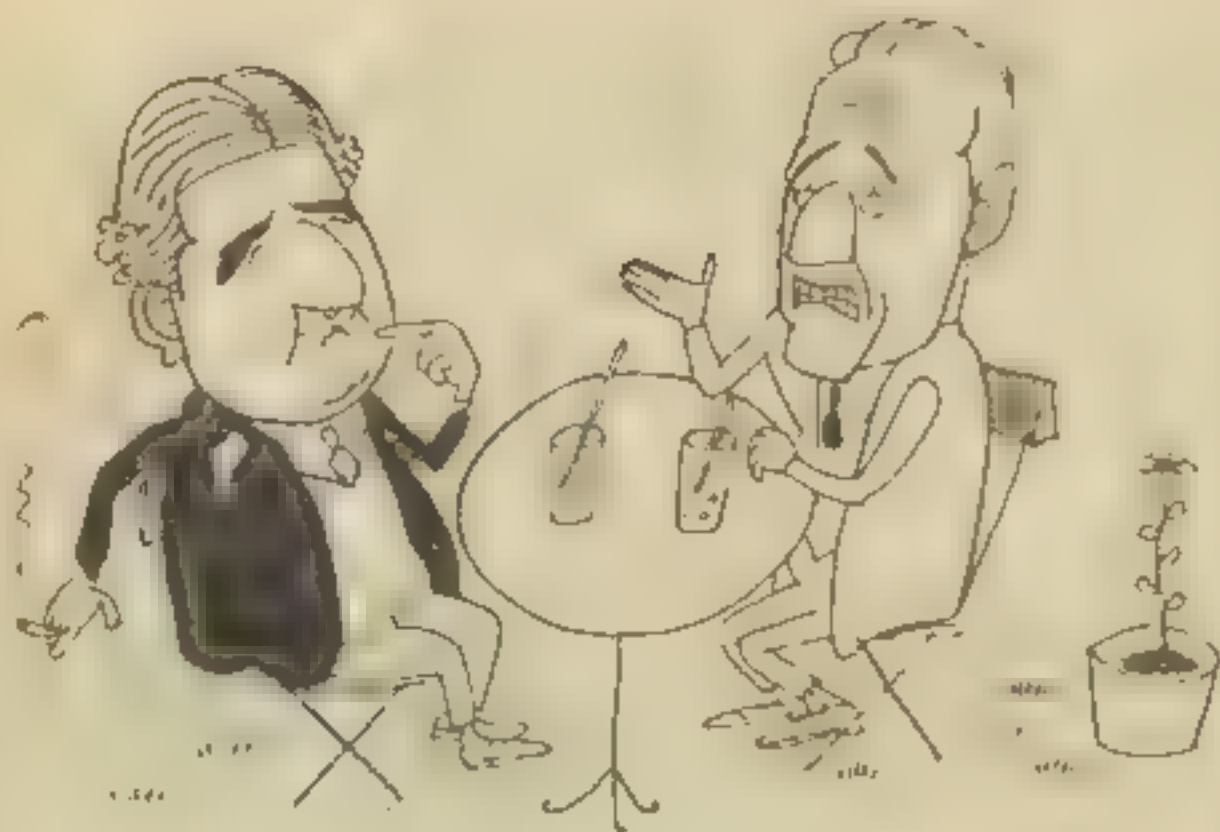
● ثانياً : نادى على صفحات المصور
من خلال شاشة التلفزيون وشبث العربي
الأعلى وحمل المباريات التي تقام قبل البدء
الكبرى مباريات تلفزيونية وليست تجارية
واقامت حفلات مع الزملاء وأخرى مع الأعلى
كما طلباً فلاً . ولكنها كانت لنحدر
اللاعب حصل خلالها الجنى والتبديل
الكبرى مما يعقد الثقة ويبدل فكر الإداري
بين اللاعبين . فخرج بعد الحصول على

على الفريق أو الإداري الذين يهرون على
راحة اللاعبين ، بل يجب أن نخرج منها
حمتنا بمصر الدروس المستفادة حتى نصل
إلى ما نرجوه جميعا للمبىء الشمسية من
هدوء و رضاء

● أولا : قبل الجمهور على مشاهدة المباراة السيد الأولي حتى وصل المدخل ١٨٩٦ حبيبا مع اتصال بين التذاكر من جميع العتات . . وهذا جعل الاتحاد والنادية تفكر قليلا من الاتحاد مع أي فريق بحيث أن الجمهور أصبح واعيا . فمثلا أقيمت في الشهر الماضي مباراة دولية مع ألمانيا الشرقية ولم يقبل الجمهور عليها بالرغم من مماندة جميع وسائل الإعلام لمعلم جدا الجمهور أن الفريق هو الفريق الثاني لألمانيا وليس به تحريم مما يجلب للاعبين من الترحيب وكذا حشر أنفسهم في احتفلة أعياد الميلاد حوالي ست فرق أجنبية كانت اللاعب حايوة وسطرها لا تنطق مما تتمتع به الجمهورية العربية المتحدة من

عادلته ج. ٢٠٠٤ م مع فريق علمي في
لواء العلم الذي وصل الى دور الثاني
كاس العالم في إنجلترا ؟ - في اولي
ايارها «الثانية يوم الجمعة الماضي» طلبت
لنادي الاعلى اتمام «الصفحة» ولكن
على ذلك الملايين يشاهدون المباراة على
قناة التلفزيون - وملايين يستمعون اليها
من ارباب وقد جمع هؤلاء جميعهم على
القرص المضغوط من وجه كاملا غير معوض
من حادثة جولة وردج مضمونة موهبة
لي تعاون بين الدفاع والمهاجم وتبادل مراكز
مقدور محدود وعدم اليأس حتى في الدفاع
لاخير من المباراة .. وكلي الفريق العلماني
سعدا صغرا حين آ - ا وسأبده
هذا الحضور الكبير في الملعب والشجعان
لواصل كان لهذا كله حصة في اداء
الفرق في تبادل في الدفاع لاجل من المدة
وارجو الا تلبس هذه البسة المظلمة
التي وصلنا اليها فضلا بالكفاح والمجهود
د سوسن اللامبي او المترقي القبيح

رد الاله الى على ..
مشكلة
لاعبات الجمنبار



التبرع : ما دام مكتبنا البلطري يا حليبي .. متى يمكن ليدخل بعلمهم دور السانتير في
كاسر العالم



الاسم : لادم نديم ١٠٠ ، اصل الطاح الذي احده ب . ب لكن ابو ه . ه الف .



التربية : اغبر ايه .. ما انا له غير الهاروة الصبيح . وحائق ذلي كمان : .

ظلمت من الصديق كمال
النادي الأعلى والشرف على
الكلية التي نشرتها في المبدع
الحضار الأعلى بعبع عوان
« أهم سمحني الفرد
اللاعب .. أو العرب »

١- حب ان اوضح المذهب اسماعيل المورث المورث
المذهب بالمادى الا حث فخرى فطى ٤ فهو ليس
مثولا من الناس ، وقد نعتب شوى من احد الاعضاء
واخرى من رتبة فريق الانبياء بطعنا في كتمان
وسمى الفريق اول هذا المحسن مرضى الشكوى واحصى
مقدمه ومقدم

١ وقد بينت لادارة المادى ان هذه الشكاوى تهدف
لجميع النعمو لعدم التكرى كثيرا للاسباب ... الا
ان المشرى المحصى بالحماز اكده ان المشرى اسماء
انورد ممتاز حليها ونسبا وشرح لحنه فى النجما
واراد ذلك انهما الامة حفصة التكرى ان
البادى لا تصل اى لدخل فى شئون الادارة واحكام
المقربى وانك توافصى على ذلك ، كما انهما المشرى
على الحماز ان المشرى تحت امرها تنصوب فى ظل النظام
الموضوع ومع المشرى الذى احاربه المادى - الا انها
استمتت من المشرى وحضور النصفين ورفع امرها
للادارة المشرى

٥ أما موضوع الاستاذة نيلة صبحي المدرسة بالمعهد
من الاماكن التي يجب ان نعالجها في ابحاثنا فموضوع
المرأة - وقد علمنا ان موضوعات جرت معها ولكنها لم
تتم بسبب بعض المشاكل المادية لا ولكني اذنت هذه
الانثى وطلبتها للمعالمه لاستناد المدرس انثى لا
سياسة التي تفضل ان تكون تفوت الاساتذ من
طريق ملوية لا مغرب طالما وحفظ المدرس الملوية
ذلك

فلمّا سحرات حول هذا الموضوع بعد تلقى رد السيد
كمال حافظ ، وقد أسفرت السحرات عن أن الاسمه
نسبه صبيحي المدرسه بمعهد الريه قد حصلت على
مواظبه السيده بمسئله الصمراوى عبيدة المعهد على
اشاء باد للخصمات يفر طالب المعهد الطواني كاني
مكون منهم فريق الاهلي ، وبمسئله هؤلاء اللاتصيف
الموديان في المسامات باسم نادي معهد الريه ...
(م . ف)

سوف الدين
 كره بعد امره بعد ان كرسه حد بره
 حد حلا واساره الحربه مع واحد
 ولم يصحح مرا ان سباه انش
 الحكيم عامر الثالث الاربعين
 ورئيس الحلال كره القوم كل بالغ الاحتكام
 بحداه العرب في المدة الاجرة وامر بتجهيز
 المسكر الاثني ثم حضر المرافة التحريمه
 الاجرة بالاستناد وكان لصوره واعلمه
 ابالح الحاضر القوي لالها في صور الاصل
 مع المرجع مما ظهر اثره حيا في حلاتها
 من بطريقا .. تم لوحيتها السيد المشير
 بسط يده الى اصبحت الان فتمتوا في يد
 بتعداد وم

- ١ - الحث في جميع أنحاء الجمهورية
- ٢ - المراقبة من نواحي
- ٣ - الامتثال بجميع القوانين
- ٤ - الامتثال بجميع القوانين
- ٥ - الامتثال بجميع القوانين
- ٦ - الامتثال بجميع القوانين
- ٧ - الامتثال بجميع القوانين
- ٨ - الامتثال بجميع القوانين

كل ما يطلبه من قلب المعلوم والكرة الحديثة
وقد رأينا حريرا التي مدي العالم وضرب
أريق بلعوبا النشكي يتعدان ه وحسنا
سلا من رأينا في الصفات الواجب لواقعها
ليس يتعلل هذا المركز ه أحسا على أنه
نحب أن يكون من خط المعلوم مع لياقة
مدية فائقة وجيرة طويلة ومهارات مبدية
لنكته من مله مظنة الوسط والدفاع صها
حج من المعلوم خط ه حو حذ عمده
سقط من دفع الموي الآخر ومعها رسنه
من المدي حتى يصعب هجوم ه ه من
الأمر وقد نجد أنه يسي إلى من عند
لا ر عمده ه ه مبهه إلى من من
لا ر من سلا ك مهاجها

ثم ما من امرأة امرأة وسيد لها
لأنه لانه ولو اهتم جميع من الضموم في
بهمه وخصومه من تلك لانه
انهمه يعرفوه على بضاعتها باسباب
باجده ، ولعلهم انهم في احاد زوج فيه
وارسله وسبق واداع جميع خصوصا ل
ار ٢٥ ذبيحة الاور حبر بحر مصطفي
رباس حذره لاور فصب الآله وصبغ
القرع العربي هو المباح والمكافه ولش
أرى اننا اشركا ايضا أبو ائمز من الترساه
قلب هجوم متشعرا وحاول في حذوه اكسيانه
منه صفة الوسط ولكن بدون فائدة . ثم
الى ابراهيم الطليل مدد في الضبوط
الباس ووفق اكثر من زميله في مله عبدا
الكان . وانتهت المباراتان الكبريتان بولها



دليل المصور

الطبعة مائة عدد سكانها حوالي ٤ ملايين - فيها شرف الألف من المصالح
والدكاكين - دور السينما والمسرح ما بين مائة وستة مائة مائة
٢٠٠ مائة ٢٠٠ مائة ٢٠٠ مائة ٢٠٠ مائة ٢٠٠ مائة ٢٠٠ مائة ٢٠٠ مائة ٢٠٠
وما يفرق من ١٥٠ من المساحات والمساحات ١٠٠ مائة مائة
طريق إلى ما تريد وانت في القاهرة ١٠٠ هذا دليل يمد لك الطريق ١٠٠



مطعم وبار
٢٨ ش ٢٦ يوليو
بلفون ٩١٨٨٢٩
قاعة شرقية
مركز ليد
مساب



مطعم وبار
٢٨ ش ٢٦ يوليو
بلفون ٩١٨٨٢٩
قاعة شرقية
مركز ليد
مساب



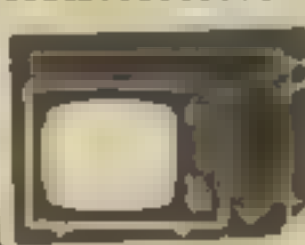
مطعم
صوفى
٢١ شارع عدلى ت ٤٣٦
ماكولات ليلية فاخرة

أبناء الشرقية والصعيد
٢٢ شارع شريف باشا عمارة الخلاء ٧٧٧٢٥
٤٩ شارع القلعة من التلة ٩٠٠٧٢٢



دار الشاي الهندي
٢٢ من هب حروب
٧٢٩٨٥
مكيف الهواء - موسيقى
أسبرو - مرص - مساب

دافيدسون
مطار الاوبرا - عمارة الكونستانت
بلفون ٩١٥٦١٠



التليفونجى
تسليح وصيانة جميع انواع التليفون
فرمات خاصة ليدل الاخيرة
٩٠١٥ شارع كورنيش النيل
مصر الجديدة ٨٤٠١٨٨

موبيليت راغب
سجلات راحة خاص الامار
٤ شارع البواكى ت ٩٠٥٢٢٢
١٤ شارع سبلة الروضة بلفون



مؤسسة اراي تقدم كل ليلة
مهرجان النجوم
من مسرح مرميول
سركه فقه من ايج النجوم
استعلامات والتذاكر من مؤسسة اراي
ت ٧٢٢٨٨ ومسرح مرميول ت ٩١٩٧٢٧



مبنى ومسيح بالهرم
٨٩٦٦٥
ينفذ بتقديم برنكسين كليلين لاني
نجوم الشرق وباليات الغرب العالمية

مساب
الشرقية للأعمال التجارية
داربو - افران بوتاجاز - مساحات
تلاجات - ليد - هدايا
٢٧ شارع وشدي ت ٩١٩٢٨٢ القاهرة

فندق اطلال
شارع بنك الجمهورية ت ٩١٨٢١٩
٢٢٠ سرير - مكيف الهواء
غرفة مسيرين بعام ٢٥٠ قرشا
غرفة مسيرين بعام ٢٥٠ قرشا



شركو
١٧ ش عماد الدين
٩١١٢٨٤ - ٩٢٢٨٠٢
مطابخ بوليفين وسير
موسسات المطبخ الحديث
مصح مودرن وكريمال
المطعم ميلامين فاخرة
اسم خاص للتسليم وبيع الحصة

مساب
نشن
للبناس الحاحر
موسم - رجال - اطفال
١٠ شارع سليمان باشا ت ٤٠٩٦٤ القاهرة

فندق اسكرايه
١٦ ش ٢٦ يوليو ت ٤٤٢١٦ - ٤٤٢١٨
١٢١ سرير - جميع الغرف مساحات
غرف مسيرين ١٥٠ قرشا ومسيرين ٢٥٠ قرشا



مساب
فكرى
دمر العودة والامانة والسعر الحد
٩ شارع ٢٦ بوليفين عمارة الكونستانت ت ٩١٦٩٨

مبنى القاهرة
اجتد ملاتى القاهرة
القوى البرامج الشرقية
الاشباح خلال ايام



مطعم وبار
علاء الدين
٢٦ شارع غربى - ابيويليا ت ٤٠٩٦٤
مكيف هواء - استعلام خاص للحفلات

مسيرو
تريو حفت
مصر الجديدة

كافيريا
مطعم فاخر
رقص شرقى لزندان علوى
محضر الموائد بلفون ٨٦٤٦١٩
حظرة خاصة بومى الحفلة والاحد
استقاء من الساحة الخاصة مساه

بيع - شراء - استبدال
تلاجات - مسلات - افران - مسلات
مطابخ - ركورد - مكاس كهربائى
شركة
الشرق للتجارة
٩ شارع عبدالمعز النور الاول
بلفون ٩٠٢٢٤٠ - ٩٠٢٧١٢

للمسرحى
هذا النيل
اصيل -
٢٧٩٥٤
٢٩٩٤٢

العبدى

بالوسكى
حرار - صوف - اطفال

للمسافر الحظوة

٢٩ شارع سليمان باشا
و ٦ شارع حسين
مسرى بالزمالك

عراك

أولاد درك

مجلس احدى الاولاد والبنات
٣٠ شارع سليمان باشا ٥ ٩٦٩٤

معلن

محمود رشوان على المصرى

بالوسكى
احدة عريس ورجال واولاد - ملابس جاهزة
وليس للسجل فرع آخر

مستكر

عائده

الحذاء الابن احدى المتحم الزاوى
٢٢ شارع سليمان باشا ٦ ٧٥١٩٧

معلن

عبدالحميد مصطفى وشركاه

٣٨ شارع الوسكى
حرار - صوف - اطفال

ماكسون

احد مديلات احدى السيدات والرجال
٣٣ شارع نصر النيل - القاهرة

احدة

اوسكار

للبنات والرجال
الحذاء والسفر المتحد
١٨ شارع ٢٦ بوليو ٥ ٩١٣٨٦٧ القاهرة

معاهد روبر للرفص

بممكن احب - لفس من اسوع
زوربا - هيلجى - لنكس

ROBERT

الرئيسى ٨ ميدان ظلمت حرب بالقاهرة
٥٦٣٠٤
الرمالك و صومى ٥ ت ٨٠٥٤١٥ -
هيو بوليس ٥ صومى ٥ ت ٨١٧٩٧٨
لاسكنيزية ٥٩ شارع سيد زعلول
٣٨٢ ل ب

قسم تعليم الرفص بالمراسة
ارسلوا ١٠٠ طبع طوابع بريد
واطلبوا الاستعلامات

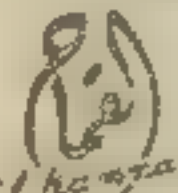
والرفص لطاني من المركز الرئيسى

محي الدين الحصى

مستقل جروس الوسكى ٥ ٩٠٦٣٧٨
القم من ر سوب و س و س س س س

معرض كايو بارتا

فى الصنعة البرية
للجهد والسجاد واللبس والكراسى
٩ شارع الازهر من الصنعة ٥ ٩٠٢١٨١



معهزات هدا

٣٢ ش سليمان باشا ٥ ٧٧٠٤٧ القاهرة

موزير كوكب للشمير

صور لنى - كيم - ليمى طبع وتلون
اوانتلاز اولاد - ١٥ شارع الحشر فرسانة

وشيا

للحذاء الابن والسفر المتحد
٢ شارع ٢٦ بوليو ٥ ٩١١٩٨٢ القاهرة



زيت الاناصول

يمنع سقوط الشعر ونقصه وزيل القشرة
انتاج

عثمان نورى

بالوسكى

ياع بجمع الصبليات والعلات الكبرى

التصوره : مولات محمد مزالله
بورسيه : مولات سيد العربى
طنطسيه : مولات شهر زاد

مربة

البازيغال

الهدى

تصم الرجال المزة والميرة والشا
الشم ٧٥ قرشا

محمد خضر العطار

شارع الصنعة لفس طبع التفر
تلون ٩٠٠٨٦٥ القاهرة



فايزة حسن



جولة الماذوت



عائده رشوان

- غراسى هذا الاسوع
- مواطن عبد الله ورجل حسن ابراهيم
- صحنه كليل وعبد الله شمر
- عائده رشوان ومحمد الشورى
- فايزة حسن وصالح عبد البى
- امال محمود ومحبوب الحرار
- ركة محمود وعبد الحميد بشار
- احلال اسماعيل وصالح بدي
- سيرة صحنه سالم ومحمد الشبلى
- شحنة نسولى ومحمود عبد الحانى
- غريه النوى واحمد حافظ
- حناء رسم وناسى محمد بلس
- سيرة الوفاة وفاروق عبد الله
- روية ابراهيم ووزاد حسن
- هاتم احمد ومحمد دراز
- هدى حسن ورعا السيد
- سيرة محمود ومحمود الوشى
- شحنة مجدى وحسن الرضى
- ليلي منير وسيد بدي



امال محمود ومحبوب الحرار



ركة محمود وعبد الحميد بشار



فايزة حسن

عائده رشوان



عائده رشوان

عائده رشوان



فايزة حسن

عائده رشوان



عائده رشوان

عائده رشوان



فايزة حسن

عائده رشوان



عائده رشوان

عائده رشوان



فايزة حسن

عائده رشوان



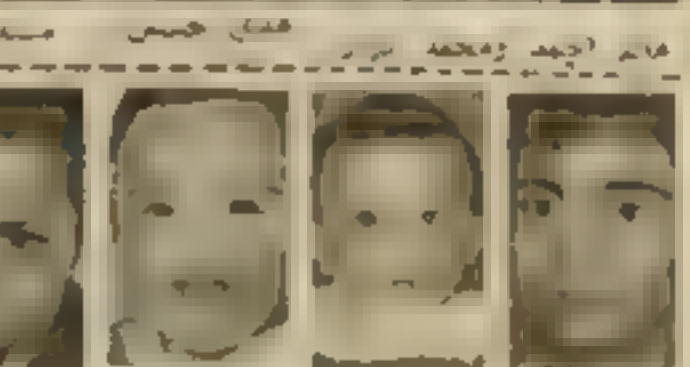
عائده رشوان

عائده رشوان



فايزة حسن

عائده رشوان



عائده رشوان

عائده رشوان



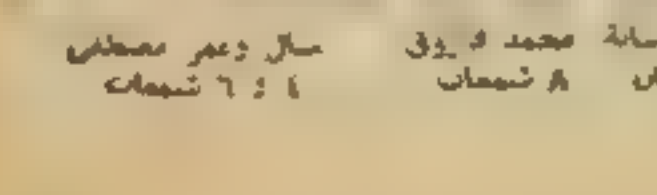
فايزة حسن

عائده رشوان



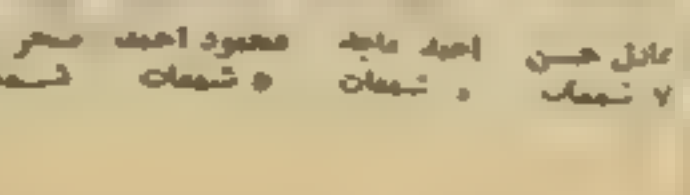
عائده رشوان

عائده رشوان



فايزة حسن

عائده رشوان



عائده رشوان

عائده رشوان



المجمع المصور



تقدمه
سكينة السادات

كرتونا في المتاهرة

سهم الفناء سيمر أحمد ورجاءها و...
حبيب والرميل حيرانييل يعلى . ارندى بعصر
النسامين ازياء كليوبترا وكاريمودو وفيسكور هوجو
وشارلي تابلن والهدية وضربة الودع .

من المارة . في كل سنة عام حقد ك...
كبر اعضاء الزدى وسوقهم رندون المايس ا...
ويسرون امام لحيه تحكيم . يمنح الفائزون الثلاثة الاول منهم
جانر داولي ونائبه بياته . اعضاء اللجنة هذا العام كارمن



فنانة الشعب على مسرح الاوبرا

فانك فنانة الشعب
الرومانية « زينا على »
الحاصلة على جائزة الدولة
في روسيا « زينا على »
وحسب اوبرا عامه . وقد
غلبت بطولها على مسرح
اوبرا بورس والانجيل
السوفيتي والموسيقى
الديمقراطية .
وهذا الاسوع اقام
السمر الروماني ح...
استقبال لليلة « رسدا »
حضرها محمد كبر في
العالي والصلوات ...



ملكة اليونان بالزي القومي لأول مرة

لأول مرة ، ارتدى
الملكة أرماني ، زوجه
الملك قسطنطين ملك
اليونان ، الزي القومي
اليوناني أثناء زيارتها
مختبر مروجها كاندرايه
باتيسا ، ملكة
الزيارة هي السيدة
القومي لبحر الدنوب في
المرور الذي الملك
والملكة على وسيل
الإسهام من الخولة التي
قاما بها حول السواطير
اليونانية الإبلية .
ورغم أنه لم يخل
بشعاع ، أن الملكة
المتفانية الأصغر
سقط مولودا باندا ،
إلا أنه قد أصبح أن
حكم المصير لأم
الحديث السمت سيم
ل غاية هذا العام .



من عمان إلى روما

الآنسة طه طوفان
أبنة السيد بهاء الدين
طوفان مدير مكتب
الحكومة العربية
الجنسية في روما
سرافق والنفا
ورادها لقيم مهمما
هنا .
وسوى دخول كلة
القبول الجملة بعد
أن تم دراساتها
القانونية ل عمان هذه
السنة . وهي أنة
17 سنة



زهور الفن التشكيلي للذكور حاستهم

هذا الأسبوع في حفل اصحاب معبر في المدارس معهد ليوناردو دافنشي ، في
الذكور فيد العائد حام نائب رئيس الوزراء للثقافة والأشغال القومي والسياحة ، رضاء
الساعة ينفذ أعمال حرمي وجرى حساب المعهد . ومما يذكر ، أن أرسطو من اساطير
المعهد قدموا بعض أعمالهم مع أعمال الطلبة والطالبات وأسقطت في معرضهم ، قدموا من
مدارس الفن الحديث والقديم مجموعة من اللوحات كتب حديث المصن بالعلمي
التشكيلي في القاهرة . وفي نهاية الجولة قدمت إحدى طالبات معهد ليوناردو دافنشي
باله وردت من المعهد لنائب رئيس الوزراء



عيد الكويت القومي

احتفل به احتفالا رائعا بالملكة الكبرى بفتح هيلون . هذه آخر حفلة استقبلت بفتح
بالقاهرة السيد خالد المصري والسيدة حرمه ، قبل مغادرتهم البلاد . السيد المصري
سجل بلاده في إحدى عواصم العرب ، وتناولها بروكسل ، ويرك في بلانكا ذكرى حبيب
واصفاه لا عباد لهم . والملكة التي اقامها وحلتون هي أول حفلة رسمية تقام منذ وفاة
الملك له الأمير عبد الله العالم الصباح وبولي حفلة الأمير صاحب العالم الصباح
ويجمل منا أن يذكر ها أن أمير الكويت الجديد طلب تخفيض مخصصاته المالية فأجابه نواب
الكويت إلى طه وأبوا على وطنيه . أعلن في الكويت أن السيد حمد الرقيب سيجلف
السيد المصري بالقاهرة .

سفيرا المكسيك وقضايا شعبا افريقيا

من أهم الشخصيات الدبلوماسية الجديدة في القاهرة السفير المكسيكي الجديد « من أطمعنا له لي » أنه في يوم دهايه لتقديم أوراق اعتماد إلى الرئيس جمال عبد الناصر في قصر القبة كانت السماء تظفر بشدة المطر في المكسيك هو هناك الرواية، والنصب المكسيكي يفرح جدا بالمطر . ويومها قال أسماء القصر المصري للسفير الجديد .

« لعلك طليت إلى إله المطر المكسيكي » لالوك « أن يجيء معك إلى القاهرة » فرد السفير الجديد . . .

« بل جاء » لالوك « يصطحب أخياره بشرى بالبحر الوفير الذي سيم يد الانعامات الجديدة بين بلادنا وبلادكم »

والسفير الجديد كان وثيقا للجنة مكافحة الاستعمار بالأمم المتحدة . وقد حال في خطته نام الرئيس جمال عبد الناصر : أنه كان من قوائم لغوى الشديدة أن أساون مع مدور الجمهورية العربية المتحدة في الدفاع ضد الاستعمار . وقال الرئيس : انكم ساءه الرئيس بطل تنظيم الاستعمار في افريقيا

والد . . . هو صديق شخصي لسيد بس رؤساء الدول الافريقية المنحرة حديثا . هو ساءه الرئيس شكروما ويريرى وسينكونوى

وقال السيد الجديد كذلك أن رسول المكسيك قد أمر أربا . وأن البحر الجديد باسمه بقاء . هو أدمه المدس المستر انكر الذي أصبح بونه وأوائل النهر اندم . من الشمس بالحرارة وسيلكون صودة حصرة من المكسيك القديم والحديث . وبعد الفاعره سيد المدس باقي المواضع الافريقية .

والد . . . هو صديق شخصي لسيد بس رؤساء الدول الافريقية المنحرة حديثا . هو ساءه الرئيس شكروما ويريرى وسينكونوى

« ان الذي يظن الآن من قول ثمة الهرم الأكبر لاشك أنه سيري مراثيات أكثر عظمة وعوا من تلك التي شاهدتها قبل ١٥ مائا »



ليندا ولوس جونسون والعروسان

ليندا ولوس
جونسون والفرس
كزجيا الرئيس
الأمريكي لسميلتون
جونسون : لوس
١٨ سنة « مع
فرسها بك بوجيت
ولندا مع خطيبها
الممثل جورج هاملتون
كلهاها انفسهم رسها
في حفل زفافهم الفم
بواسطون يوم الأربعاء
الماضي . لوس وبك
سم زفافهم يوم ٨
يونيو القادم . أما ليندا
فلم تحدد موعد زفافها



لوحات فنية من الأقصر وأشوات

قام الفنان الشاب مصطفى بط ومصطفى عبد برحلة فنية إلى الأقصر وأشوات ، كتبت حصيلة أكثر من أربعين لوحة فنية تمثل المدينتين القريتين والعائد الرائعة التماثلية . . . وقد قام بط وصيد مرفعا لهذه اللوحات في المعهد العالي للفنون بالروضة ، وهو أول عرض لها .



يحتفل فراس ورفاقه بالاساتذة في مسجد زايد الى
الاساتذة مصطفى عيسى وكنى عتدق مبراهيم بالقاهرة



المدرس الاساتذة واوله
خليل بى ، والصويى
المهندس محفوظ عبد
الحق مصطفى عبد
عظيمة هلال الاسود
بمنزل العروس .



مهندس الدكتور « طر
الانصافى » جاء من
السعودية في زيارة عائلية ،
للمنى بصفحة الطور .
العروس اسمها « هاء »
عبد المولى المولى «
بم عهد الفران ، بم سافر
العريس الى عيلة لمدى من
الاحلام الزفاف و
بولو القام .



الاساتذة عيسى على مصطفى من
الاراضية بالاسكندرية برفاقها الى
عمر احمد محمود القام هذا الاسود
بصرح الرضا بالاسكندرية . . .



افتتاح مؤتمر البحوث الطبية بالإسكندرية

وفي هذا الأسبوع افتتح الدكتور البوى المهنس مدير الصحة مؤتمر البحوث الطب
الذى تنظمه الهيئة الصحية العالمية بالاسكندرية مع المجلس الاعلى للصحة الطبية وذلك بمقر
المعهد العربى للبحوث الطبية بالاسكندرية . حضر حفل الافتتاح السيد حميد غانم
محافظ الاسكندرية والدكتور احمد ريان رئيس المجلس الاعلى للصحة الطبية ووفود
الدول المشاركة في المؤتمر وهي لبنان والمراى ويران وباكستان والسودان والجمهورية العربية
المتحدة . الذى الدكتور البوى المهنس كلمة وفتح فيها الطلوع الرئيسية للخدمات
الصحية في بلادنا ، والوسع السطر لهذه الخدمات ، وأكد سيادته دور البحوث الطبية
في تقدم الشعوب وضرورة التعاون بين العلماء من اجل راحة الاساتذة . .

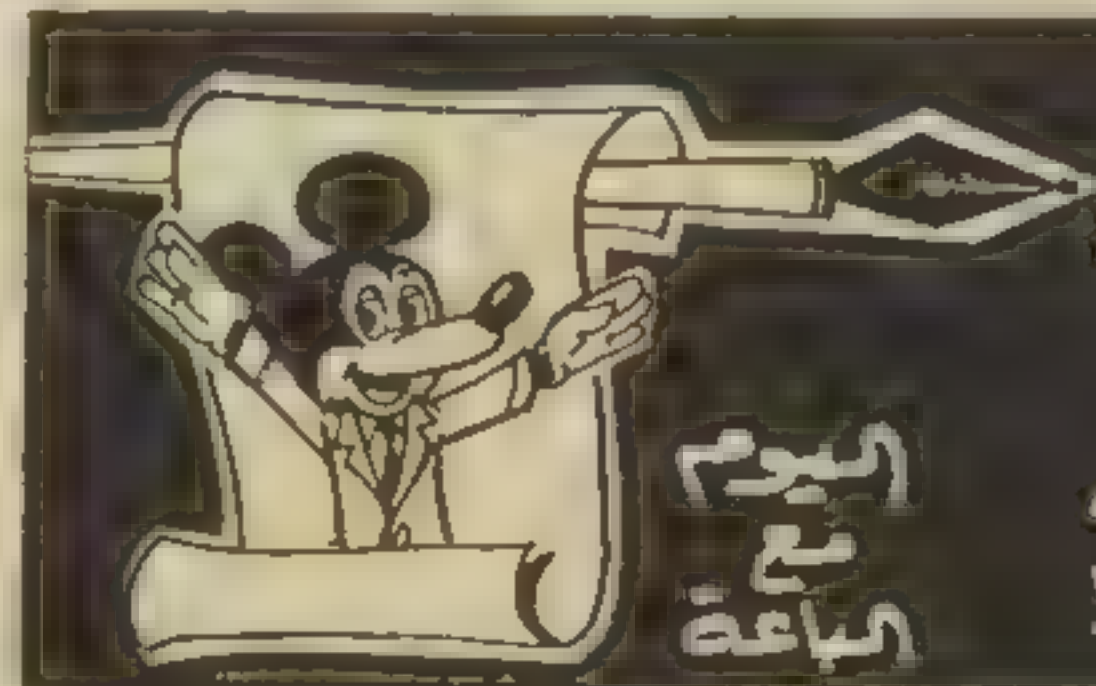


الشباب يعودون يوسف وهبى ...

عاد الشباب الى قدام يوسف وهبى . سي واجامته ، سي عكازه ، سي السنين الى
تراكت طر كاهله حتى القله ، سي كليه ، ودب الشباب في روحه وجسمه ، عندما وفى
طول اسبوع كامل يندرب فرقة اسكندرية للفرقة الشعبية على بعض متسلطه عن رواياته
واسمراياته .
كان ينف ثلاث ساعات مواءية بلا تكل ، وبلا مكاف بوجه افراد الفرقة من شابات
وشبان الفتر ، لكن يشربوا منه الاسكندرية بظهر الظفر الذى يلى بفرقة تحمل اسمه
ويتمل على صرح يحمل اسمه ويترى من القاهرة بعد وقت قريب ثم تجوب عنه بعض
لحان العالم العربى . .

شكر

الزميل احمد فاضل محرز
المصور روى مولود مسماه
طارق وعبد الزميل والاسره
خالص الشكر لخير الششى
النوبلى والدكتور انما عزيز
طيه امراض النساء
بالششى والدكتور عزى
صديق والدكتور ماهر مهران
وربه قسم الولاده كما نعلم
خالص الك لاسره الششى
النوبلى لتمام الفائقه
بالسده حرمة والولود . .



البروم
مع
الساعة

الهيئة الخامسة والأخيرة من صابونة
عيلة مكي افندي
مع السادة اجتماع الرده على السابقه
مع جاسرة ضخمه !



بمناسبة

العيد الوطني لدولة الكويت
يسعدنا أن نتقدم إلى صاحب السمو

الشيخ صباح السالم الصباح

الأمير الأعظم وإلى شعب الكويت الكريم
بأعز وأكرم آيات التهنئة



يعقوب يوسف البهبهاني
تليفون ٣١٥٥ - ص.ب ٣٣٤ - الكويت

ساعات
وست اند

مارس ميامي وكابيتول و فريال

شركة التجارة سيميا
تقدم

أربع أفلام الحب والبطولة والمعاصرة



كوكا
كمال الشناوي
عماد حمدي
يوسف شعبان
بطولة :
نبيلة

كنوز
بالألوان الطبيعية

إخراج

نيازي مصطفى

قصة : أمينة الصاوي
سيناريو : عبد الحليم أرييف
مخرج : عبد الحليم صبر



التمثيل : ميامي فله

وسمى الأمر بطفا وميامي تاليا



السيد الرئيس جمال عبد الناصر في جناح الشركة
بالعرض وفي استقباله السيد رئيس مجلس الإدارة

مع الرئيس جمال عبد الناصر في زيارة جناح ..

الشركة العامة للمعادن بالمعرض الصناعي

الرئيس جمال عبد الناصر من مشجعي الشركة من
المعادن غير الحديدية ، والرخام والشعاع
الاحمر ، والالومنيوم ، والذهب الاصغر ،
والفان النعمة ، كالتعب ، والفلسه
واللاس وشوولانها الخلقه

في طيف العالم النور لانتاجات ثورتنا
الصناعة ، كمرات الاناج الكبير الذي قسمة
الشركة العامة للمعادن ، احسن شركة
المؤسسة المصرية العامة للصناعات الحديدية ،
او حاحها بالعرض الصناعي

ومع تميز انتاج الشركة ، لها طعمه
المعادن والمعادن التي تستعملها في الانتاج ،
لقد تطورت المعادن حتى بلغت خلال عام
١٩٦٥/٦٦ اكثر من ٢٩٠٥٠٠٠٠٠ جنيها ،
وراد عدد المعادن في مصانع الشركة فاصبح
تقدم ٦٠٦ جمال ٠٠٠

وعندما يفضل السيد الرئيس جمال عبد
الناصر زيارة جناح الشركة في المعرض ،
كان في استقباله رجال المؤسسة ، وكبار
المسؤولين في الشركة المصنعة للمعادن ،
يتقدمهم السيد الاستاذ رئيس مجلس الادارة
الذي تولى تقديم نماذج الانتاج لتسليمه

محمود المؤمن اناء زيارتهم لجناح الشركة بالعرض الصناعي



ف

في هذه الأيام الجديدة من الترخيص المصالح
العربية على طريق القوة والحرية ، ينعقد
ملوك الملايين في انحاء الوطن العربي الكبير
بفرحة العيد الوطني الخاص للكويك
العربي التحقيق طليعة مواكب المسؤولية
الصاعدة وانتصار ارادة الانسان العربي
الجديد ..

ان هذه الدموع والدموع اسما
دولة الكويك القوة السهلة ، هي احلى
النفائس الثمينة في بلاد مجتمع العزة
والرعاية للشعب العربي ، والرمز العربي
لصالحات العمل العربي الحلاق في مختلف
مبادئ التقدم وتعميم الحضارة الانسانية
ومسرة قضايا العروبة واستمرار السلام ،
ومن أبرز المعالم في حياتنا العربية
الجديدة التي نعتز بها ونفخر امام دول
العالم ، ان النهضة الكبرى التي يرسى
تقدمها الكويك العربي التحقيق ، لا تقتصر
على مجال او مجالات محددة في المجتمع
الكويك ، وانما تمتد وتشمل كل قواحي
الحياة لتصب في الكويك العربي العاصر
المباشر ، وتجاورها الى ميادين المشاركة
الكاملة في دفع عجلة التقدم وتعميم
اقتصادياته الرحلة لحياة كل بلد حلي



مساعدة الصالحين واولاده

از سلسله ۱/۴ نیپر • • • • • سابقه • • • • • بلی افندی

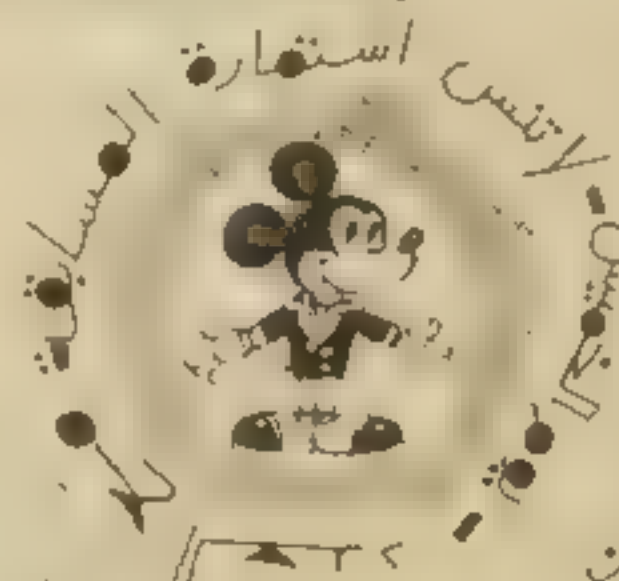


يَقْدَمُ

الحلقة الأخيرة من مسابقة
عيلة ميتي افندي

✦ استمارة الرد على المسابقة ✦

استشارة



الشيخ
الأسود

(يوم الخميس ٣ مارس
العدد + الدورتان ٢٠ ملحقا

الحبيب نسجته من الآت

نکین و نیکو



للكويت



ومادون العامة الإسلامية ونشر الوحي الذي يبارك المعاد وأمانة المساجد ونسجته العربية ليس صحيح .

ولا يصغر جهود الكويت على هذه المساهمات وحدها ، فهي تسهم بأوسع نصيب من الجهود البناءة في مجالات النهضة العربية الشاملة ، ومن أحدث أممات هذه الجهود أمانة مؤتمر التنمية الصناعية للدول العربية الذي يبعد بالكويت حلال هذا الشهر ، والذي تضمن أعماله بحث التنمية الصناعية والتخطيط والميزانية العامة والسياسة والمعونات والمعونات المالية بالقرن العربي والقرن الثاني .

إن الكويت العربية الشاملة التي تحمل صيغتها الوطنية العظيمة ، تعرض دائما على أن تكون سبيلًا في طليعة مواكب النهضة الصناعية ، وقد بدأ دورها المحد في خدمة نهضة الوطن العربي الكبير ونهضة الأمة كل يوم من انتصارات إرادة الإنسان العربي الجديد .

بدأت دولة الكويت تدعم قواعد نهضتها بتخطيط التخطيط الحديث الذي يركز عليه جهود العمل من أجل التطور والتقدم في أوطان دول العالم ، فقد تم وضع الخطط الخمسية الكويتية التي تشمل وتوسع مستوى التعليم والتدريب المهني وتوسيع قاعدة القوى البشرية التي يتم بها إعداد أبنائها لخدمة نهضة الكويت لخدمة نهضة الإدارة العامة في مختلف مراحق الدولة وأجهزة العمل لخدمة التنمية ولتقديم نهضة المجتمع الكويتي الجديد .

ومع هذه الجهود التي تتجدد فرائدها في نهضة الكويت ورواد الحياة لشعبها، عند انطلاقها على المستوى العربي الشامل لدفع تقدم النهضة ومساندة شعبياتها العربيات في أنحاء الوطن العربي في مجالها من أجل التقدم والازدهار

ومن أبرز فرائد هذا العمل الذي يبارك الذي يبارك في الكويت ، أنها سبيل في اللغة الثابتة للمساهمات الخليج العربي ، لتتولى تسويق وتقديم المساهمات لشعوب الخليج العربي في مجالات التربية والتعليم ومجالات الخدمات الصحية ،

مع مواكب أفراح العروبة في عيد استقلال الكويت

في عيد الاستقلال الجديد ، وفي ظل عهد جديد من القيادة الرشيدة الزاهرة ، تفيض قلوبنا بأعمق مشاعر الفرح والامل الكبير للكويت العربية الأصيلة ، بزمير من التقدم والازدهار ، وتدعيم انطلاقتها الطامحة في طليعة مواكب العروبة المناضلة من أجل الحرية والعزة والرفاء للشعب العربي في أقطار وطنا العربي الكبير .



ص.ب. ٢٥٤١
الكويت
الخليج العربي .

رثيا الطفل

محلات الأناقة بالكويت
شارع سعود بن عبدالعزيز - المباركية بقا

محمد عبدالله الشهاب

زودياك ، فافرلوا ، بورت ، سبما ، هوفياك

شارع عبدالله المبارك
المنطقة التجارية رقم ٩٠
ص.ب. ٤٧٧١
تلفون ٣٩٤٩٤
برقيا : الكويت

مكتب الحاجري للتجارة
الكويت

محلات التكايف
وكلاء مكاتب مرديكالاخياطة
ص.ب. ٣٣٦
ت. ٣٣٤٤٦



من أعماق قلوبنا ننزف أكرم تهانينا القلبية
إلى حضرة السمو الأمير صباح السالم الصباح
والشعب الكويتي
بمناسبة عيد الكويت الوطني

فندق فينيقية

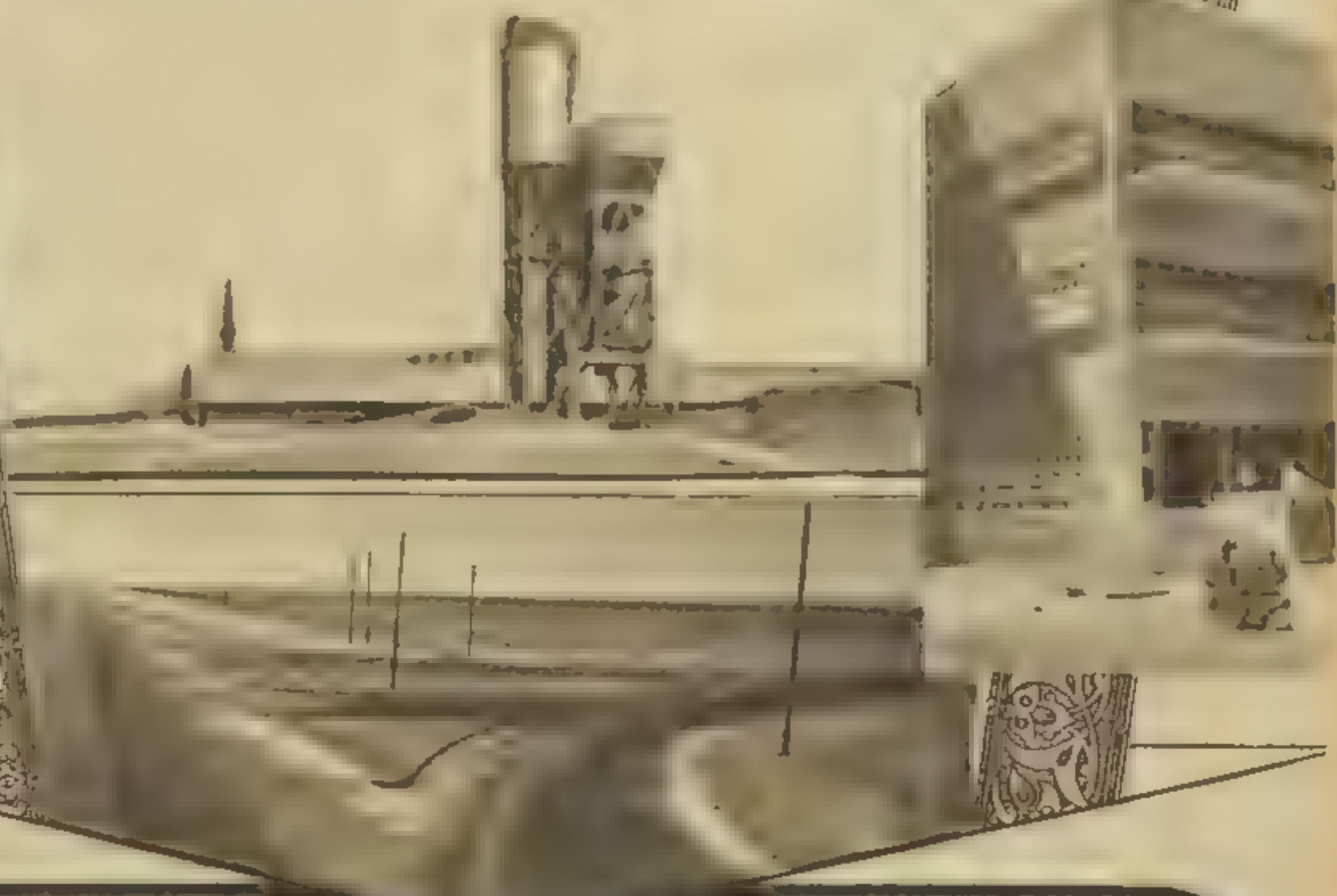
تليفون : ٢١٠٥١ - خمسة خطوط - ص.ب : ٤٦٦٦ - الكويت
Phoenicia Hotel



أصدق التهاني وأطيب الأمانى
نرفعها إلى سمو أمير الكويت المعظم
وإلى حكومته الرشيدة
والشعب الكويتي

بمناسبة ...

العيد الوطني لدولة الكويت



شركة المنصور والعبدي للتجارة والمقاولات

كويت ١٩٧٢ - الرياض - القاهرة - بيروت - دمشق - الكويت ٣٢٩٣٥ / ٢٢٧٥٦ / ٣٢٩١٢

محكمة حرة
سياسية اجتماعية
لا اشتراكات - لا تقبل إعلانات
تورع مجب

مضايقات
سنوية

١ - في مساء السبت الأسبق يوم الفصح

- ول يوم الأحد حدث نفس الشيء تماماً ابتداء من ميدان التحرير إلى أن كان في الساعة ١١ بين النادي الأهلي وميدان مع أن الساعة كانت السادسة بعد انتهاء المسارعة ساعة وربع الساعة

◆◆◆

新 康 康

حديث
الحاجة خضرة

قالت الحاجة خضرة والله يا ابنى
كلام في منطه ما عذركم على باب ...
قلت لها " " . " الى مور لصاحب
الطلب " لا " حفص من الذى عبور
" حاضر " باب كثر يمشوا برحمتها طلات
الحاجة وهوئلا لهم " حاضر " ومحبوس
حاجة ! وبطل اصحاب الحاجة عطشان
بالوجه الكذاب . والامل الخائب . الى
ما شاء الله .

- إلى رسولنا غلطى • بكيت
 الطرية • أوجتي ناسي الحاقولون • الذي
 يصرفون بالصفا • والذي عابثوني !
 كلمة • أحاطت • كلمة تنهى كل أشكال !
 وكلمة • أصل • روح الرئيس والاموالام
 الصالح واليوس ...

مجلس القضاء

في خطابي الصالح والدواوين الرسمية
أصبحت مينة بالاطاعة العمومية
التي هذا كله في محسوبة : كرامة ؟
مطبوع اليك : والى زملائك من أعضاء
الجمعية
والسلامة من يرحم

والله

و قد كان في المدارس الثانوية تلاميذ في حفظ
النحو وكتاب حصيلة كل واحد من هؤلاء تفر
ر رحة لا و حصة الأول ...

لاجلاد والعرواق والموجبات في صفو كل
 باب ومن كان في شاة لوجهه حياة
 وطية او تده بالمس الطيل في الغالبه
 لطيل - من كل الصب حين اخبرك
 اخبر من رلاك في التصر اقدر
 الصب يوجد جهلا حيا بها - او
 صبه ناعه لا طيق صاب احسن المحدث
 طقت بامكس انك تعطى في قهر قلب
 عفاطيق والواديل التي تسموها -
 طرات والطريق - - قلب في مرة : ١
 لخرات الزمية - والصلوات الايوبه
 سر الشعر ومك حق : هي التي ذبعت
 بها وقتها ملا - وأعطت منه الاحبار
 طولة الصبة النجيه في الطرات والطريق
 أحداث الطلاق والعراق - وكرات كره
 قدم حتى لد خيل اليك ان من

بحسب هذه الوثائق الصناعية والطبية
والاصلاحية يريد المخطرون امتلاكاً أو تملك
كل ناحية من النواحي الدينية والادسية
والعالمية تحت طم الحس الجديد - أو
الحل الجديد - بكل شيء. فلا يصر عليه
علي "الاداسية" وإنما يصبها لها ما يصبه

[illegible]

مناظر مؤذية

- منظر الى بحور
كلهم وسرهم منهم في
« السواحل » « بحر
» « همد » يعمل فيه
وسم له ٣٣

- عطر التي يحيب
 واحد صاحبه في وسط
 " ثلثه " البضاعة وما
 برفوس بالوجودي -
 ولا ذكر اسمه - ولا
 وطمع

مناظر
مؤدية

— منظر الى بحوا
كلهم وسرهم منهم
« السوادى » « بعض
« الجهد » « بعض
وسج لمن

- مطر " الماء "
 الذي يدخل " بار "
 وسمي " وتسوف "
 القاطن بابه " ومطر
 مضمرة " من قال لها
 بخار " بار " ١

لی یحییٰ
فی وسط
ماہ و ما
جودیں
ہے - ۷۰

اللى يحسوا
بهم منهم في
أدى الى بعض
اللعنات
١١

2

ليست قوية... وليست خفيفة...

فنا ليسروي لها النكهة اللطيفة



اكتشف لماذا يتحول ملايين الأمريكيين إلى

فنا ليسروي كنج
ساييز



وحن جميع الأذنان المعروضة بالفن، وتتواضع
على أن بعضها قوية. وبعضها عديمة، ولكن
فنا ليسروي، بعلتر "ويب ويب"، لها المذاق الذي
تصبر إليه في سيجارة بعلتر! هذا صحيح!



حياتنا الخاصة

تقدمه ريتا حسن

علاوة للاول والثالث

في الوقت الذي سعى فيه جيلنا
السر ونسعى الى ركب آخر
الوسائل والطرق ، فإن الموهوبين
أن تدرى تتفتح على السبل ..
على قانون يصح الموهبة علاوة
نظير الأول ، نخرج منها انظر
الثاني وبعود الموهبة مرة اخرى
للطفل الثالث .. الاول والثالث
باجاز علاوة ، اما الثاني فلا ..
والصفة ان هذا الوضع محير
للغاية .. وبلى متفق يمكن ان
يسمى .. ولذا لا يعمل مثل هذا
القانون .. بحيث تكون الموهبة
للطفل الثاني دون الثالث ابتداءً من

الطال السيرة بعد ذلك ، لا اعنى
ان يخرج من واحدة حالاً بعد
أصبحت حقا مكتسبة .. أما الثاني
حسب العهد بالزواج فتدحر حرمهم
عن هذه الموهبة .. فما زال حال
من يحوزون في الاحزاب هي
الطفل الثالث ليتموا بالموهبة الى
هي في دأب .. لا تدرى ولا تعب
لا بد ان يجد الطر في هذه
العوائق وانما لما دنا حصة
جديد في تعقيد الهدف وهذه
السر

ترتيب

هذا المرأة الصغيرة



من تصميم جاك عامر هذا الصدا
من لوس من جلد الماعز بالوان
علاوة مع الفسفرة الاسود

جاء عامر القيني هذا الموديل
من احدى الرجال وهو من
الكعب الاسف - اما الحوز
فهو اسف -

هذا مفعول من جلد الماعز
الاسود - الكعب عريض
صميم تصميم كرسيان
دور - وصنع للسهرات



الوجه من كل شي - مسألة دون
مسألة انصاف من المصنوعين
وهذا، وسريته الشعر
لقد افرجه هو الذي يصمم
مع موهبة المصنوع الصغير
وتسريع الشعر الشاه الرحا -
بصير بالكعب الصغير ؟ صميم
عريض صميم من العلف - لا يزيد
او قلته بلى حال من الاحوال على
اسم
الحد، العديد مطلق هذه الفاء
الصغير - لانه يمثل ال الدينية
جلده ليونك او مرحاب جلده
بصير من هذه الكعب بجمع
الوان او من الدارس

هذا رمادي قابع من الفاص
الصمد الكعب صير من العلف
وكذلك كرسيان التي ربي
الصونك - تصميم كرسيان دور

تميز بوطية الموهبة صميم
١٩٦٦ صير الكعب الذي يصح
الراحة طلة اليوم - - -



مشكلة خدم المنازل.. ما سببها ؟

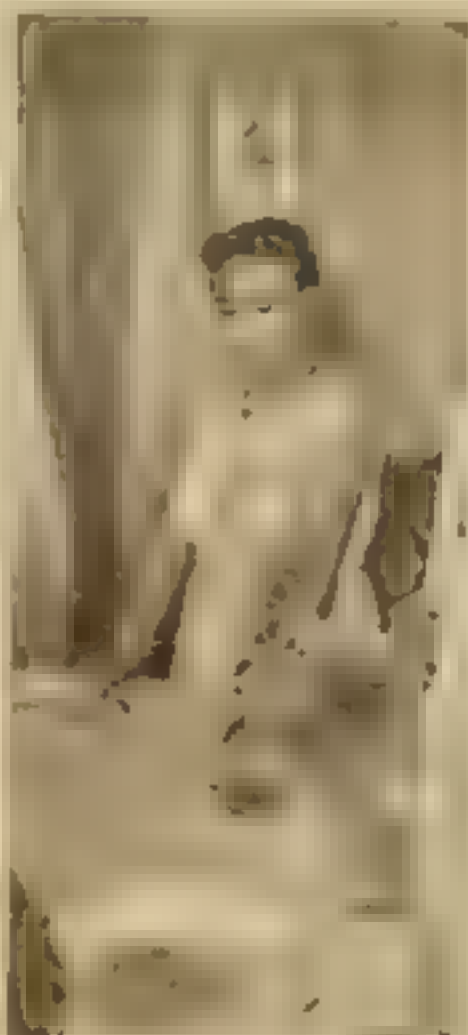
۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

كان لهذه الإمارة أبنا شابا حاول
الاعتصام على أكثر من مرة " وفي
كل مرة كنت أأمره بشقة " ولما
م أجه إلى طلبة ضربي وأبنتي
سوقه بوجه " ثم كان مصري
الفرقة إلى الصلصة " فبني أفترج
" بناء فبنا حاصلة لنا كما هو متبع
السنة للموادين " فان الساحة من
شاهها أن كطال بجهونا "
فبنا هو رأى التسللات " فبنا
هو رأى ديات السيوت ؟
تقول البسطة يرى أجه حاصه
" أن أول غي " تعظمه ديات
اسوت مع التسللات هو شمس
م الصلصة " فابن لا يودي عله
كبري رسم من أي " فبنا
الكتب أجه " فبنا الكامل
كده " فبنا " فبنا كبري
تأخره قبي السوي " فبنا
بصره في أنوار الصلصة
الما كبري

وتقول حمام أطول سلم
- اسمي لأعاني من مهابة السمائل
أما في البيت أتبع أطولها من
عامة الروعة - فالتسالة هي حمام
في حب الصخرة العامة ساني
فقد مرصها أموصها على أحده
أطباء لخصها وشراء الإوبة للارعة
وهي لا تطفئ في البيت من حمامه
صحة لا تحاول أن تفعل
ولا شك في أن المصالة بطرية
غشائات لها صفتي كبير في
مصابه - فان وجب التسالة فيه
و مصالطه فيها - ومصابها كالمصا
ما ضابها وكسابها - فان ذلك
يسكن على التسالة ويصلونها
بم

هذه هي مشكلة التسمية
وهي لا تبدو أن يكون
بها مشكلة في فهم
الجملة بأكملها
ولكنها مشكلة في فهم
الجملة بأكملها



.. دری

3. جمال المصري

روضة العمال - الإذنية الصلبة :
التي يكون فيها الطبيب أو الاختصاصي
الذي يظفله على جهاز المرأة وما تحتاج
إليه من علاج ليريد من أياض والحمل
من جميع من الرضاعة. كل من ساعدنا
في هذا العمل من النساء

لقد رددت الاعظام بحسن استماع
ومصارفها بجنة امانيها على المصالح
والخروج يوميا وارناطها بحركاتها
التي تسمى فيه ١٠٠٠ فهي في حاجة الى
عديد شايها وجعلها تسمى نظرة
وانا ١٠ وقد عرفت بعض الدول هذه
الطريقة فاعتنت بمصلحة التجسس اعتمادا
خاصا جعلها تسمى المعاهد العلمية
والكليات لتدريس هذه المادة والتخصص
تحتها على اساس علمية سليمة

ومن المأثرة أول جمعية صربية
تحصل على شهادة من هذا النوع
في من التجميل من كلبه ويكره ان يمشي
بكاثيرونيا مامريكا وصلت حد ثوابت
تمارس مهنتها في احد فنادق المأثرة
الكبرى ، وتحدثت السيدة ناردين
ليجي وهي شابة صغيرة جميلة على
سالمة والشرين من عمرها هي تسب
في اتبعها الى هذا النوع من الدراسة.

- كنت بالسنة الثانية يقسم الله
الامتحان بكتابة الادب عندما تزوجت

وسافرت مع زوجها إلى فرنسا وقد
سافر للحصول على الدكتوراه وهناك
فكرت في الفراسة من جديد ولم تكن
دراسة في حديد لم يفرس
منذها من قبل وذلك لأنها
ساعة وأمر لاحظت قبل سفرى أدكل
المستغلين بهذه الصناعة من الأجانب..
ومن باريس سافرت إلى أمريكا ليعمل
زوجي وماله هناك المئتين مائة
و ريفر سافرت مبتنى ٥

وتتحدث «ناردين» عن نظام الدراسة
 هذه الكلية فتقول ان الدراسة فيها
 قسم الى ثلاثة اقسام : القسم الاول
 ثلاثة بالتجمل مثل دراسة الكهرباء،
 تهليك والانتعاج لمعالجة حب الشباب
 دراسة التشريح - والقسم الثاني
 من بالتقانة الهندسية مثل العلوم
 سياسية والحداثة وعلم الاجتماع
 مثل الانسان ، أما القسم الثالث
 وخاصة بالعلوم الاجتماعية والرياضية
 للرئيس والسباحة والجولف وغيرها.
 فتقول الطالبات والطالبات بالكلية بعد
 حلولهم على التهادن الثانوية العامة
 هذه الدراسة اربع سنوات يشترط ان
 يدرس الطالب خلالها ١٦٠ ساعة في
 تدريس العمل خلال الستين الاولي.
 تؤكد «ناردين» ان صناع التعليم
 رافعة ورائعة في أمريكا ثمة اثنان

النساء والرجال على حد سواء ،
وعناك ملاحظة عامة هي أنه لا يسمح
لأي فرد بمزاولة هذه المهنة إلا بعد
الحصول على ترخيص من السلطات
وتقديم المؤهلات الدراسية العليا ، كما
هنا في مصر النائب مفرج لكل من
يريد مزاولة هذه المهنة وعنا تطاكبير
واساها هي الاكاج اننى يصلح لهند
المصرية لى رايها تفرد ان الاكياج
عامة يتخلل باختلاف الوقت والمناسبة
وباختلاف لون الثيرة ومى جيبـ

الأحوال يستحسن استعمال الماء
الطيف صباحاً ، أما في المساء
والعلائق الشامة فافادهاج العين
المشقة أفضل حتى يظهر مع الضوء
بالسبة اللون الشرة فبصل استعمال
أحمر الشفاء الذي يحلل في ثوب الكافور
للمسراوات ، أما الشفراوات ليستعمل
اللون البرتقالي الوردي ، تقي حبيبه
الألوان تستعمل في الماء أيضاً مع
إضافة لمسة رافعة لظلال المور يستعمل
اللون الخاصه للون العسكاري

اللون . الميون الظرفه . الميون
اللون الاصفر واليون المرفاه
اللون الازرق . اما الميون الماده
و
اللون مع لون



.. طابع الحديث للربيع والصيف ..

يدعشني وخلافه

● معظم دور الصحافة الآن قد أمثلت واستكف مطالع الاتحاد العام للفراسي العام .. فنرا من الامهات بقدر حائرات طرين كما تكف .. كيف ومتى حدث هذا .. ولذا لا يعلن في جميع الصحرائك من موعد تقديم تلك الاتحاد بهذه الدور حتى نباح الفرص امام الامهات بوقت كاف .. وحتى يكون هناك وسيلة اخرى لاجبار الطفل بحيث يكون لاس الموهبة او العاملة الاولية .. متى نحل مشاكلنا بطريقة مسهله ..

● بلغت نظري وخاصة في الادبة الاخرة اطلاق بدأ ينشر وبسليم ظهوره في عدد كبير من المجلات والصحف .. الا ان عن نوع من «المرسي» يسمى السمة ونظري بالتسمين ... حتى اسم «المرسي» مفرط للغاية .. وسأذكر كيف يقبل مثل هذا الاطلاق حتى ولو دفع صاحبه مئات العئيات في وقت مطالع فيه بالرشافة والصحة .. ولا اعتد ان مثل هذه «المرسي» تستطيع ان تعمل اكثر من ان تحول الصلة الرشقة الى غرق .. من صبح الاعلان عندما مفيه وخارعه ؟

● يدعشني اننا ونحن في مز معركة الياء .. تسمع صوتا شوك كل الامور الهامة التي تشمل الدولة وينادي بتوحيد الرزي بين الطالبات والموظفات .. وخلافه .. وخلافه .. سبحان الله. هل انتهت جميع مشكلات بلادنا ولم تسق الا مشكله زى الطالبات والموظفات ؟



بارسي يعني حالة من الرجز هذه الايام .. بارسي تعطل جولد الموجه القسدية عام كما ونمشي لها .. ورغم مساهمها الممعة بالصوم الدائكة .. فقد وبس حارة من كل شي .. والرجال والمصطفة وجمع اخرها لاطلام لظفر اليها السعد الى جميع انحاء العالم ..

لقد بدأت منذ اسابيع عروفي الاربع لربيع وصف ١٩٦٦ التي شاعها ملولا الاناثة الفرنسية في مثل هذا الوقت من العام وفي كل عام بلا مثل ولا اصطلاح ..

لنأثر عسروفي الارباء بالالوان النشابة اللطيفة التي تعود بالسرور مشر مشوات الى الورد كالاخير الطالع والاضهر اليرسبي .. امتزج الاسفي بالادق .. البرتقال والسرور مزجت الوان الربيع في الفسيفساء الواحد .. ومع ذلك لم تغل عروفي الارباء من التفاتع غير المطبولة التي يدعو للسؤال عما اذا كانت «الهور كوتر» اي الخطاة الرقيقة في باريس سباب طفد وفارعا ويحرفها تيسار التامبول والادب آرت ..

الذي اخذ يحتاج يفت كل الفسوف بلا استثناء ويقلب بها العالم ..

لما وقد انتهى مصمموا الارباء من من سكراتهم الجديد .. اعرج منهم ما في حصة وحدة يمكن ان يكون له عيادته .. اما في ان ما هو غير ماضي من زوايا من الناح مباد الموضة البارسية فهو ايضا مثله من انفسه اخرى منج بحدودها ما ان لا عيادته جديدة من برقية مصمموا الارباء من سماء من عمارات عملاقة لم يجرى لا .. والتألف بعد من المومع من بعد بعد من عيادته من سببهم ..

منار موكيل من المولدين مزيج بين الميمي والكوفي على ثلاثة اذوار من الكراسي المزوجة

في هذا العدد من مجلة "المرآة" نقدم لكم مجموعة من المصاميم الجديدة التي تم إعدادها خصيصاً لهذا الموسم. هذه المصاميم تتميز بالبساطة والسهولة في الارتداء، مع الحفاظ على أناقة المرأة.

● الدنكوتية وهي حبيوة
 هذه الدنكوتية تتميز بتصميم بسيط مع أكمام طويلة وقطع مستقيم.

● الألوان
 الألوان المستخدمة في هذه المجموعة هي: الأبيض، الأسود، الأزرق الداكن، والبنفسجي.

● أزياء الصيف
 هذه الأزياء مناسبة للصيف، مع أكمام قصيرة وقطع مريح.

● الذهب
 الذهب هو اللون الرئيسي لهذه المجموعة، مع لمسات من الألوان الداكنة.

● الأكمام
 الأكمام المستخدمة هي: الأكمام القصيرة، الأكمام الطويلة، والأكمام الواسعة.

● الدنكوتية
 الدنكوتية هي القطع الأساسي لهذه المجموعة، مع تصميمات متنوعة.

● السريعة
 السريعة هي القطع التي تتميز بالبساطة والسهولة في الارتداء.

● فستان السهرة
 فستان السهرة هو القطع المصمم للظهور في المناسبات الخاصة.

● الأكمام
 الأكمام المستخدمة هي: الأكمام القصيرة، الأكمام الطويلة، والأكمام الواسعة.

● الدنكوتية
 الدنكوتية هي القطع الأساسي لهذه المجموعة، مع تصميمات متنوعة.



نأير من النيل الأبيض والأسود - الأكمام
 حفر باندك مصاونه من النيل الأصفر -
 تصميم حان لانان الذي حذر في لغة الأكمام
 وهي على هيئة حنوه حسان

نأير من النيل الأبيض والأسود - الأكمام
 حفر باندك مصاونه من النيل الأصفر -
 تصميم حان لانان الذي حذر في لغة الأكمام
 وهي على هيئة حنوه حسان

نأير من النيل الأبيض والأسود - الأكمام
 حفر باندك مصاونه من النيل الأصفر -
 تصميم حان لانان الذي حذر في لغة الأكمام
 وهي على هيئة حنوه حسان

نأير من النيل الأبيض والأسود - الأكمام
 حفر باندك مصاونه من النيل الأصفر -
 تصميم حان لانان الذي حذر في لغة الأكمام
 وهي على هيئة حنوه حسان

الحريم لا يجمع الذهب

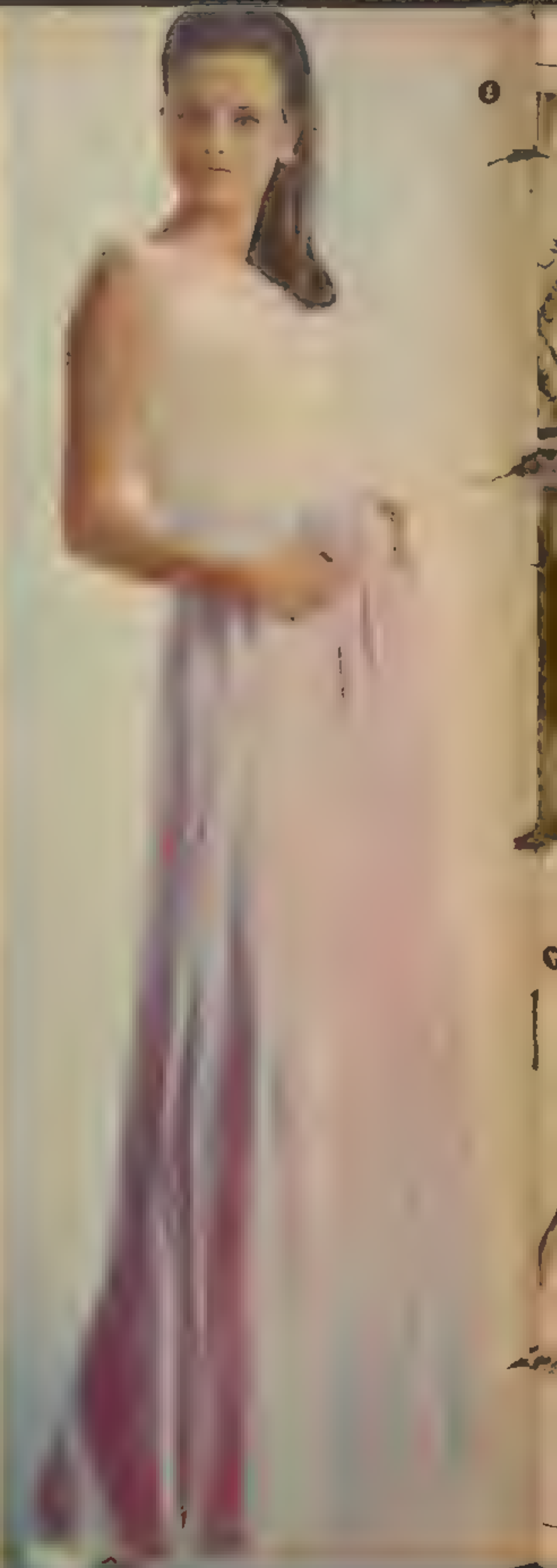
- فستان من الكريب عبور حسب الطمى وبالطو من الكريب الاسف والاطراف مغللة بالقرع النسانلون
الاسف الى اليمن فستان مسجورة طويل من الحرير الساتان الابيض وبولرو من الكريب والناقل البضا
٢ - حارز يوهان مصمم الزما كريستين ديود قدم في عرض الازياء موديلات مسبوحة من القرم • يتميز هذا
الموديل بالاكمام الطويلة على غنمية جرس - الفستان من التلون الاخضر
٣ - ثامن اسلاب بالاعرام المتحركة وهذا واحد منها يوحى بالاحشاش السبعة - الفستان من الناسيل
الاسف سائر كاله الشهرة المظرو بالمرور والنايب والقصوص البراه - الاكمام قصيرة
٤ - فستان مسجورة طويل - الكورساج مطرز من الامام والخلف بالقصوص البراه - الوردية اللون
مفروحة بالاسف - القوكة من الحرير الطمى لونها وردى • سمر ملك
٥ - فستان كوكيل من الكريب الاحمر • البفرة مطرزة بالقصوص البراه احمر واسف والتطريز يستبد حتى
مصعب الكم من الامام • الفستان يحمله هذا الكرافت الذى يطفه بالاحمال



١



٢



اشتركوا بمعرض طرابلس الدروحي

المدخل الطبيعي

لتجارتكم

الى
القريهيا

الافتتاح يوم : ٢٨ فبراير الى ٢٠ مارس ١٩٦٦

بنك القاهرة



يقوم بصرف الريالات السعودية للرجال
المسافرين للأقطار الجازية من فرعيه

السويس

القاهرة

٢٢ شارع الشهداء

٩ شارع طلعت حرب

فروع طلعت حرب بالقاهرة مفتوح

مساء كل يوم عدا أيام العطلات

البنك يقوم بكافة الأعمال المصرفية

وغيره من البنوك في جميع أنحاء العالم

السؤال وال

مدينة السعيد

حول

حرف

لروح

بدمهور

سبب هذا الاسودد سائل من سائل ...
سنة من اسبحة احدهم الر ... حمى ...
بمهور ... وقد حاة ...
... الحفيمه ان هذه الاشاعة وتصدق الناس لها
... الصورة ... وتوفيت اداعتها على الناس تحملنا
امام اندر حقيقة مشاكل ملموسة يمكن القضاء عليه
بشيء واحد ... وهو الثقة ... الثقة من الجماهير
والمستولين ... واكرر دليل على ذلك ان الاح المدهوري
ع - ع - المدور لم يشر اسمه كمالا لانه ربما يحش
السلطات في دمهور ... وهذا دليل عدم الثقة ...
وبالعمل كانت مسئولية انتشار هذه الاشاعة تقع أولا
على عاتق المكتب التنفيذي ولكن المكتب التنفيذي سيرد
بقوله انه عتسب ندوة في مجلس مدينة دمهور ...
تحدث فيها الشيخ الغزالي حول هذا الموضوع ...
ورغم ذلك طفت حمى الزواج تنتشر وتندلع مثل
البار ... للرجة ان الناس كانوا يحطعون المادونين من
النوارع خطفا ... وكان المادون في البيت الواحد
بعد على الاقل خمسة عقود ... وينتقل في الليلة الواحدة
الى حوالي عشرة منازل ... والسؤال الان لماذا لم
يصمد الناس كلام المكتب التنفيذي في دمهور ...
والجواب على ... هو عدم الثقة ... وهذا السؤال
والاجابة عنه يعودنا الى جوهر المعسل السياسي ...
واحسن الطرق واحداها للاستفادة منه ... فلو كانت
هنا ثقة بين المواطنين في دمهور على الاقل وبين المكتب
السعيد هناك ... لذهب الناس للسؤال من مدى صدق
هذه الاشاعة ... ولكانوا قد سمعوا واطمانوا ولم يكن
حتى دفع لهم ما قد وقع ... اما انا فصفتي معسوا
بمجلس الامة ... فمت بعقد اجتماع كبير تحدثت فيه
الجماهير من كذب هذه الاشاعة ... واكنت لهم باعتباري
احد اعضاء المجلس المذكور ان قانونا يرفع سن الزواج
ان يصدر ... وبالفعل استطيع ان اقرر انهم قد
افتنموا بانها كانت مجرد اشاعة كاذبة ومفوضة ولا
تخدم الا مصالح مروجيها ... الخ

والرسالة الثانية جاءتنا من السيد / ابراهيم آدم
امين المكتب التنفيذي بالحيرة وفيها يقول : « قرانا
اليوم بالمصور ردكم على رسالة احد القراء بشأن
الاشاعة التي نشرت حمى الزواج في القرية ... وقد
تساءلت سيادتكم في المال عن دور الاتحاد الاشتراكي
والخطباء ... الخ ... وللوضيح نعيد بان هذه
الاشاعة نشأت في رمضان ... وقد تصدى المكتب
السعيد بالحيرة دورا للمضاء عليها ... بالانقاء مع
وحدات الاتحاد الاشتراكي وحشا على تكذيب هذه
الاشاعة ... وبعد الدورات الصامة والالتقاء في اجتماع
كبير دعي اليه جميع المادونين ... وملا نتج التصدي
لهذه الاشاعة ... وعادت الامور طبيعية ... »

هند رستم يحيى شاهين
حسن يوسف صلاح منصور
نعيمه وصفي عبدالغنى فخر
ملك الجمل

السيدة نرجس الخريزيت
امام عبد العزيز قريش
يوسف

فاهد صبرى محمد العزى

عبد العزيز قريش
نظير عبد الوهاب



حاليا
ريفرى روى ستراند

رئيس الجمهورية بشار وبعث بالنصورة ومصر بالسويس

أكثر السيارات
أناقة
ومتانة
وراحة

سيارة...
دوج



أوكلاء:

أحمد ماجد الفرير وأولاده

دبي "عراق الجزيرة العربية" ص.ب. ١٥٥٠

الانتماء لمصالح الوطن ، بالتوقف عن العمل
والانتماء الى الجهات الرسمية لمرفعة
الوضوح ..

لم ان مقاومة الشائكة لم نبدأ الا بعد
ان بلغت ذروتها ، واصبحت كالجسم
الغبيطة المجنونة ، مع ان أبسط
دوامى المسئولية الوطنية : تحريم على
المتولين ان يكونوا دائما على بقعة لى
بعضوا على الشائكة في بدايتها ، وقبل
ان يستغل امرها . وهو الامر الذى
لم يحدث في قضية الزواج بمتنور .

الآن نحن في احتياج شديد الى اعادة
النظر في سياسة التوعية الموجودة حاليا
ووضع قواعد جديدة في اختيار الأشخاص
الموكل بهم بها ، فلما نوضع
من يتولى بقلوبهم وادانهم مع مشاكل
المسئولية على مختلف مستوياتها في يد من
مجتاهينهم ، ويشعرون ان مصالحهم
الاولى في الحياة تنحصر في حماية المصالح
العامه من ابط بادرة خطر تهددها ..
ومعنى ذلك ان يعتبر كل من المثلون وشيخ
العارة والصفة وخطيب الجامع .. الخ
رسول اعلام من الدرجة الاولى ..

وانا اوافق السيد النائب على انها
مسألة ثقة ..

ولكن الثقة بنسبهم لا تحقق ما لم
يعمل هو على كسبها ..

اما ان نجلى في مكاتبنا وننظر حتى
يتق الناس بنا لجرد أننا نشغل هذا
المركز او ذاك ، فغير مقبول طبعا ..

● هاتان الرسالتان هما الرسالتان
التي اشرت اليهما في بداية الكلام ...
وكل منها آتت من جهة مسئولة ، فالاولى
من عضو مجلس الامه في المنطقة والثانية من
أمين المكتب التنفيذي للاتحاد الاشتراكي
العربي بمحافظة البحيرة

وواضح ان القصد من الشرح هو التبدل
على القيام بالتواجب

قيادة النائب يؤكد انه قام بتعيينه من
التوعية الامر الذى ففى على الشائكة واعاد
الامور الى نصابها ..

وسيادة امين المكتب التنفيذي يعرفنا
بالدور الذى قام به هو وزملاؤه ، ويرى
من ناحية هو الآخر ان جهودهم وجهود اخوانه
اعضاء المكتب نجحت ايضا في التصدي
للشائكة والقضاء عليها ..

ولنحس برتا بلا ادنى شك ان تعرف بما
فعله الطرفان في علاج الشائكة التي هزت
اقتصاديات مدينة كيرة ، وهدرت القوانين
بزواج الاطفال ..

ولكن الواضح امامنا رغم ذلك ان
الشائكة لم تطف الا بعد ان افتاد وراسها
مئات الناس ، وارتكبوا بمسئليتها
العلاقات ...

ولقد كان المثلون يسمح لنفسه بسان
يظف ملنا ، ويرعى صغيره بان يعور
خسة عود في البيت الواحد ، ويؤرد
خسة بيوت في اليوم الواحد ، وانفسيا
بالكسب المادي الجزيل المفاجيء ، من

سمين يقدم أجمل مسابقات

مسابقة

الإسرة السعيدة

العبارة الأولى

غرفة مكتب



الشر ٣٠ مليا

الشر عدد ٦ مارس

أجازات

- مات المهندس وعالي الصباح -
خد الدمار لحسن التي بيدي
في اجازة !!



جوني



خدات بس المصلح النطه وانظن كوسيرات
تصح سخن ولما يجي الكومسيون يدبك الاجازة !!



- لا بالخدم .. التي مات الشهر التي مات
كان ابويا برؤسه .. بس من شقيق !!



.. منع حمل ابيه باميطه .. دنا خدك فيهم سنين اجازة ولاده !!

الإدارة القاهرة : ١٦ شارع كحليلة عز العرب
بك الميديان سابقا - تليفون : ٢٠٦١٠
١٠ طوط .
الإسكندرية : ٢ شارع استسبول
تليفون ٣٠٦٤٨
المكاتب استنوك البوستة العمومية القاهرة
تلفونيا : المصور - القاهرة - ج ٠٤٠ م

أسس المصور سنة ١٩٢٤
أميل زيدان وشكري زيدان

رئيس التحرير
فكري اباطة أحمد بهاء الدين

مدير التحرير
عيسى الشافعى

المدير الفني
حلمى التونى

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى : ٥٢ ل. ش.م.
في ج ٠٤ م - جنيهاً - في السودان
جنيهاً سودانياً - في سوريا ولبنان ٢٨
ليرة - في بلاد انحاء البريد العربي جنيهاً
ونصف - في الأمريكتين ١٠ دولارات - في
سائر انحاء العالم ٣ جنيهاً استرلينية -
والقيمة تزيد طبقاً لقسم الاشتراكات
دار الهلال : في ج ٠٤ م - والسودان
بحواله بريدية - في الخارج بتحويل أو
بنك مصر ، قابل الصرف في الجمهورية
العربية المتحدة



أبراهيم باشا -
أعمل ابيه ؟ الحصان
وأخذ اجازة .. !!

مرحباً بكم

في سحر وسماركوت في

شعيرتكم بين سحابة



باكستون

Paxton

A PRODUCT OF PHILIP MORRIS INC., RICHMOND, Va, U.S.A.

منتج سجاير فيليب موريس ومارلبورو